## UN REGRESO TRIUNFAL DE MERCEDES SOSA

(Tras su paso por Estados Unidos y Europa habló con nosotros. Pág. 6).

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

Buenos Aires, Domingo 4 de Mayo de 1975

CONOCIDA VEDETTE ROMPE CASAMIENTO TRES DIAS ANTES...

(Información página 4)



• Leonardo Favio aún sigue dando los últimos toques de su "Nazareno Cruz". Y proyecta hacer la vida de Jesucristo, con Carlos Monzón. (Página 5.)



• Libertad Leblanc debutó como vedette en la calle Corrientes. Una noche por demás fría, no solo afuera sino también en la sala. Ella habla. (Pág. 3.)

## FELIZ CUMPLEAÑOS, RAPHAEL



• Ana María Picchio, después de varios tropiezos amorosos, parece que encontró pareja en un autor-compositor. (Pág. 12.)



estar en contacto con el público: lo hará mañana, en el Teatro Astros. (Página 9.)



CINE "TEATRO " MUSIC-HALL " TELEVISION " RADIO " CAFE-CONCERT " CINE " TEATRO " MUSIC-HALL " TELEVISION" RA

## BUSQUE SU NOTICIA AQUI

La invitación que recibimos la semana pasada nos convocaba para el viernes 2 de mayo al nuevo "Tango Bar", inaugura- 1 do ese dia en Corrientes Nº 919. De esa forma y según expresan sus promotores, nuestra música ciudadana vuelve a sentar ! sus reales en la esquina de Corrientes y Esmeralda. Bajo la dirección de Victor Arditti, se desempeña un elenco encabezado por Floreal Ruiz, en el que fi- I guran además Alfredo Sadi, Tito Barcelo, Oscar Beiro y otras importantes i figuras. La cosa empezó ! muy bien y ojala se vaya afirmando.

A través de la filmación de "Una mujer...", el director Juan José Stagnaro inicia una nueva forma de encarar los rodajes. Los actores, sobre el mismo lugar de la filmación, son situados en la personalidad y el estado de ánimo de sus personajes para la i escena que se filmará a continuación. Esta tarea corre por cuenta de Gandolfo, que trabaja en co- i laboración con Stagnaro. El estreno está previsto para fines de junio y entonces comprobaremos los resultados de esta nueva tecnica.

En el Auditorio Kraft, de Florida 633, se presentara los dias 10 y 17 de este mes Olvaldo Rossler, con su recital "Poeta en Buenos Aires", basado en poemas y canciones propias. Será acompañado en guitarra por Lucho Gonzalez.

El cine argentino cuenta desde d'as atrás con una nueva productora. Se acaba de constituir "Libra Producciones", cuyos responsables anticipan un ambicioso plan que dará comienzo cuando el director Rubén Cavallotti inicie la filmación de un filme basado en los cuentos de Ayala Gauna, para lo cual colabora en el guión su autor, Rodolfo M. Taboada. El papel protagónico estaria a cargo de Ubaldo Martinez y el rodaje se llevarà a cabo en la provincia de Corrientes, en los lugares en los que transcurre la acción del libro.

Por sin, luego de una forzosa postergación, estará en Buenos Aires, Chico Buarque de Hollanda, el celebrado compositor y cantante brasileñño, Martes y miércoles venidero hará presentaciones en el cine Gran Rex, secundado por el grupo vocal MPB4. Ademas, lo acompañarán los muchachos del conjunto argentino Trocha Angosta. Luego realizara una gira por el interior, que abarcará Córdoba, Rosario, Salta, Tucumán y otras importantes ciudades.

Desde el viernes pasado y hasta el 17 de este mes, se realiza una exposición que lleva por denominación "Maestros Argentinos del Dibujo". En ella figuran trabajos de importantes artistas como Castag- 1 nino, Gubellini, Grandi, Spilimbergo, Victorica, Berni, Alonso, Bruveris, Forte, Presas, Cogorno y otros de reconocido talento. La muestra se realiza en la Galeria América, de la caile Esmeralda 764 y, desde que se nició, ha suscitado el interés del público que està concurriendo en gran cantidad, Realmente, se trata de un acontecimiento que no debe pasar inadvertido.

# UNA SEMANA BASTANTE

Además de las amenazas a actores, hubo de todo: cena, presentación de libro, diplomas,



"CHAU, BETO". Garmaz, Gloria Díaz, Cabrera, Pochi Grey, Rodolfo Zapata, en el adiós.

## DESPEDIDA A BETO CABRERA

El miércoles 30, a las 12 horas, viajó con destino a España, más exactamente a Barcelona, el cómico e imitador Beto Cabrera. Veinticuatro horas antes se le ofreció una cena-despedida en "La Cueva de Zingarella" que capitanea David Naró. Allí se hicieron presentes, para desearle suerte a Beto y deleitarse con las empanadas de queso roquefort, la cazuela de mariscos y las pizzetas preparadas por Coco Coenzo, el regresado Dino Ramos, el cómico Tristán, el

no hay problemas Rodolfo Zapata, los silbadores Hermanos Cuesta, el peluquero Angelo, el sastre Carlos Megei, el coreógrafo Pedro Sombra, los inseperables Linda Peretz y Ricardo Morán, la tanguera Gloria Díaz, el vuelto Pepe José, los modelos Ante Garmaz y Alejo Rodríguez Crespo, por supuesto Violeta Rivas y Néstor Fabián, Los Chilicotes y el platense Jorge Sobral. Beto Cabrera estará en España durante un mes en club nocturno y TV



MIRTHA. Tras el premio.

ACTOR. Satur, nominado.

## DIPLOMAS DE APTRA

La primera fase de la esperada entrega de los Martin Fierro tuvo lugar la semana pasada, exactamente el dia martes, cuando las autoridades de APTRA hicleron entrega de los diplomas que equivalen a nominaciones para aspirar al logro de las preciadas estatuillas.

La reunión se realizó en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, con la presencia de numerosas figuras de la radio y la televisión, que acudieron al llamado de la Asociación que reúne a los periodistas de esos medios.

Entre los más importantes podemos mencionar a Mirtha Legrand, con su inalterable sonrisa, Susana Campos, Irma Roy, Claudio García Satur, Diana Maggi, Javier Portales, María del Carmen Valenzuela, Carlos Perciavalle, Nora Massi. Carlos Balá, Romualdo Quiroga, Blackie y Carmen Vallejos.

La radio estuvo representada por gente tan conocida como Betty Elizalde, Nora Perlé e Isabel Marconi, junto a quienes estaban Enrique Mancini, Julio Márbiz, Rubén Machado y directivos de las radios cuyos programas se encuentran en las nominaciones.

Las personalidades de uno y otro medio aprovecharon la oportunidad para conversar y cambiar puntos de vista que hacen a ambas formas de comunicación, cuya importancia corre pareja sin que pueda decirse, a esta altura, que una vaya en desmedro de la otra.

Por otra parte, también se habló de la forma en que podría encararse la reunión en la que se formalizaría la entrega de los Martín Fierro. La mayora de los presentes estuvo de acuerdo en el criterio sustentado por algunos directivos de la Asociación, que prevé una reunión televisada a realizarse en teatro, para cuyo acceso el público abonaría entrada.

Acotamos que esto nos recordo la primera reunión de APTRA, realizada en esa forma en el Teatro Nacional Cervantes, cuando todavía no se había dado a estas distinciones la importancia que ahora se les reconocen. Aquella vez no hubo televisación, pero quienes asistimos al acto lo recordamos como una gran fiesta en la que toda la platea se mantuvo permanentemente pendiente de lo que ocurría en el escenario. Y esa sería la ventaja de volver a ese sistema, ya que lo que puede discutirse de las últimas reuniones, realizadas con un banquete, es que los asistentes no pueden concentrarse totalmente en la ceremonia central porque el clima no está dado para ello.

## UN LIBRO ESPERADO

No hace mucho, la celebración de la Semana Santa fue importante para comprobar cómo se mantiene y crece la devoción del pueblo sanjuanino y de gran parte de todo el país, por la Difunta Correa. Su santuario fue despordado por una multitud que, en muchisimos casos, realizó a pie el largo recorrido desde la capital de la provincia.

Esto es digno de ser destacado, en momento en que se acaba de presentar en Buenos Aires el primer libro que se refiere a la historia protagonizada por la mujer y su pequeño hijo. Su autora es Lucy Campbell, la misma que protagoniza la pelicula sobre elmismo tema.

La edición que se lanzo cuenta con 25.000 ejemplares, a los que seguramente deberán sumarse más, dado que se prevé que el público provocará una gran demanda. Cabe destacar que la autora se documentó en las fuentes de origen, realizando un trabajo exhaustivo y completo.



AUTORA. Lucy Campbell, en la reunión, con Ignacio Quirós.

## NO DEJA TITERE EN PIE, PERO...

vas hable de los problemas que son habituales en el medio radial y televisivo. Y es más, muchas veces lo hace frente al micrófono, por ejemplo, en su programa "Gran musical", de Radio El Mundo, En estos casos, generalmente deja entrever con bastante claridad cómo se lleva a cabo lo que en idioma corriente suele llamarse "chanchullo".

De todo esto, nada es novedad: ni en cuanto a la conducta de Leo Rivas, ni en relación a lo que pueda tener de denuncia lo que dice, dado que el asunto es muy conocido por el público.

Ante la reiteración, cabe una pregunta: ¿Por que Leo Rivas nunca da un dato que pueda identificar a la gente que está en el "negocio"? ¿Por qué "no" al compromiso? ¿Por qué, ya que habla, no te "jugás" todo?

Leo Rivas, después de terminar con su programa, explicó:

-Claro, esto parecería una indefinición de mi parte. Pero no es tal cosa. Aunque quizás llegue el día en que diga todo. Yo tengo pruebas de todo (y ojo que soy abogado: sé lo que estoy diciendo). Pero comprometería a gente que, quizás, no está dispuesta a tal cosa.

—¿Es por eso, entonces, que no decis todo lo que tendrías que decir?

-En parte, si. ¿Qué me puede pasar si yo descubro todo? Eso, no lo sé. Aparte: ¿qué sentido tiene que dé nombres y apellidos si lo que hay que hacer, es terminar con este sistema imperante en la radio y la televisión, que permite que la música se conozca pura?

La semana pasada, Rivas habló de lo que ocurre en televisión...

-No entran programas "abiertos". Están copados por las compañías grabadoras. Ellas los pagan y, por supuesto, llevan sus elencos. ¿Cómo, entonces, te vas a meter a llevar conjuntos buenos, pero que no grabaron nunca todavia? Eso me pasó en 1970, por ejemplo. Me prometieron que iba a poder hacer eso... pero jamás ocurrio. Esa situacion no ha variado en absoluto. En todo caso recrudece porque la imposición de elevados porcentajes de música argentina —tango y folklore— limitó mucho a las grabadoras en el medio radial.
Se vuelcan a la televisión.
Allí también rigen los porcentajes, pero no se controlan tan estrictamente.

—Si, según tu criterio, lo que hay que cambiar son los mecanismos que permiten este tipo de cosas, como así también que los disc-jockeys cobren por pasada de discos, ¿por qué decis siempre las mismas cosas, siempre ponés el punto en la "i", cuando es sabido que lo tiene? ¿Eso cambia el sistema?

-No creo. Pero al menos me separo, me pongo al margen de aquellos que no proceden como yo. No me quiero hacer "el Bonavena de los discos", no quiero promoción por esto... simplemente le digo a mi publico que yo paso las cosas que me gustan, que creo que son buenas. Por otra parte, me parece que los jovenes no son tontos y si alguien alguna vez les aclara como funcionan estas cosas, ellos sabrán como formar su proplo juicio. Yo no emito juicios. Ni "hago" juicios ... Pero llegarà el dia en que todo cambic.



LEO RIVAS. Ataca permanentemente, pero no da nombres de los "culpables señalados".

## VARIADA

regreso al teatro y acusaciones...



LEONOR-GERARDO. Inseparables en la vida y en el teatro.



RINALDI-CHIARELLA. Ahora, en una sala de Aveltaneda.

## VUELTA AL TEATRO

Cuando Gerardo Chiarella comenzaba su carrera artística, trabajó en el teatro Roma, de Avellaneda. Tenía 5 ó 6 años y participaba en diversas obras, según su tío —que tenía un "cuadro de aficionados"— necesitaba un personaje de su edad o mayor. Hoy, después de tanto tiembo, el destino quiso que Chiarella y su mujer, la e pecialisima Leonor sina y veran as koma

El viejo teatro estuvo abandonado mucho tiempo. Si bien cumplia con algunas funciones sociales y culturales de la Municipalidad de Avellaneda... hacía rato que el telón no se levantaba para mostrar una pieza de teatro. Leonor Rinaldi y Gerardo Chiarella tuvieron, hace 15 días, la alegría de reestrenar la sala con "Las d'enfrente", una pieza del argentino Federico Martens.

Cuando en todas patres se cierran salas, nosotros tenemos la oporto de certan funa, la con
nada del mundo. La decisión fue de la municipalidad...
Nos lami en a que patreremos una en come en acom
Debutamos la semana pasada y las funciones se dan los
viernes, sábados y domingos

Mitre, dijo Leonor— estuvo cerrado durante mucho tiempo, la gente acide a el como si estuviera acos um rada a
la sala. Trabajamos con un público de barrio, fabuloso...
Van las familias enteras, los chicos. Y eso es lo importante:
los chicos hoy en día no tienen teatro para ellos. Todas
las obras son prohibidas, inconvenientes.

"Las d'enfrente no es una novedad.

—La o'ra se estienó en 1909 — explica Chiarella — y nosotros debutamos con ella, por primera vez, hace once años.
Queriamos ir al teatro Alvear y no nos dejaron estrenar;
"esa obra está llena de mufa... es muy vieja", nos dijeron.
Empecinado: nos fulmos a Pringles. Fue un éxito. Pasamos
al "auditorio", de Mar del Plata y, por supues o. llegamos a
donde queríamos: al "Alvear". Estuvimos tres meses. Y eso
no fue todo. Pasamos al "Canaro" (nueve meses) y eneima,
hicimos una gira por las provincias.

Es posible que esta historia se repita. La Municipalidad tiene pianeado un mes en el Roma y, después de pasar por diversos barrios, sindicatos, etc., hacer una gira por el interior. Leonor y Gerardo viven esto con particular entusiasmo por la cantidad de recuerdos que les trae, pero, en particular, porque es insospechable clamor que sienten por el teatro. Tanto como el que sienten el uno por el otro. Abrazaditos, confesaron que el 26 de noviembre cumplen 30 años de casados... Se preparan para una gran fiesta. No obstante, otra se cruzará en el camino. Leonor festeja sus 80 años el 11 de setiembre.

-Y que quede bien claro —agregó Leonor con la simpatía de siempre—. Andan diciendo por ahí que cumple 81. ¡No hay derecho! No me pueden andar aumentando la edad de esa manera...



LIBERTAD LEBLANC. La actriz cinematogràfica debuta como vedette en El Nacional, Platea y super, llenas.

## UNA NOCHE FRIA

Fue la primera noche fria del año 75. No solo estaba frio afuera, también estuvo frio dentro de la sala de "El Nacional" en la velada presentación de la revista "Viva la Libertad". Fria desde el punto ide vista artístico, del espectáculo, de lo que se presentó allá arriba, porque abajo, en la platea, el clima fue aumentando de temperatura a medida que corrian los minutos...

Varios periodistas clamaban en la boleteria por sus entradas. Varios integrantes de la farándula pedían por sus tarjetas que no aparecian. Los empresarios tan solo atinaban a disculparse con un "pero ésta es una noche de debut, no vamos a hacernos problemas por ello... Yo me siento en el suelo con ustedes, sepan disculparnos".

Y asi se iban sucediendo las disculpas a colegas periodistas y a figuras del ambiente que, pese a tener platea-tarjeta-invitación, se encontraron dentro de la sala con sus asientos ocupados: "Es que debimos suspender la primera función y esa gente se quedó para la segunda", decian las acomodadoras a Ethel y Gogó Rojo, a Beatriz Taibo, trataban de reubicar a Zulma Faiad, Daniel Guerrero y al pequeño que en dos meses nacera,

Exactamente a las 23.40

—o algo más— recién se levantó el telón con un recordatorio de los 70 años del teatro con voz en off de Rodolfo Bebán y una sucesión de diapositivas de

llegar a la "star" de la noche: Libertad Leblanc.

Tras ello aparecieron Las Blue Bell Girls de París en un 'feliz cumpleaños' con varias tortas consumidas, después el grandes estrellas, hasta cómico Jorge Corona, más tarde un cuadro titulado "Esclavas", después Dario Vittori con un sketch por de más grotesco llamado "El profesor Summer Hill", otra vez Jorge Corona por segunda oportunidad-y con

"ALGO DE MIEDO, CLARO, TENIA"

Cuando todo el mundo esperaba ver a Libertad hecha un manojo de nervios, ella dio la sorpresa. Más allá de lo que demostró en el escenario, vale contar lo que ocurrió al finalizar la función-debut en su camarin. Libertad, entre una gran cantidad de amigos que acudian a saludarla, contó su primera experiencia en un teatro de revistas, llena de entusiasmo:

—¿Nervios? —dijo—. ¡Y claro que los tuve! Puede ser que no se me hayan notado, no sé... pero todo esto es tan nuevo para mi que no cabria ni siquiera suponer lo contrario.

No obstante la inquietud que la Leblanc pudo haber sentido en un primer momento, el balance fue posit vo y, más que nada optimista:

-Pero de ahora en adelante esto cambiará. Es más, el calor que me brindó el público en esta primera presentación me demuestra que, habiendo seguridad en lo que se hace, no caben les temores. Creo que, por otra parte, no defraudé a nadie con mi cuadro. Personalmente, di lo que pensaba que iba a dar y eso me deja satisfecha.

-Entre las cosas novedosas para usted, en esta oportunidad, debe figurar, sin duda, la respuesta inmediata del público...

—Por supuesto... lo senti tremendamente cerca y eso me hizo mucho bien porque notaba que apreciaba mi trabajo. Es una satisfacción enorme escuchar aplausos en medio de un cuadro, por ejemplo... Se trataba de una experiencia totalmente nueva y fascinante... Jamás olvidaré este dia...

Los aplausos del público "en vivo y en directo" no son el único motivo de la felicidad de Libertad Leblanc. Hay otros... muy pero muy femoninos:

—¿A quién no le gusta sentirse entre plumas? ¿A quién puede no gustarle este hermoso trajinar de teatro de revista? Todo lo que aqui se vive es verdaderamente apasionante. Espero no dejarlo nunca. Sé que para mi, está temporada llegará hasta agosto (tengo que filmar, tengo que viajar a Puerto Rico...), pero será más que suficiente para terminar de tomarle el "gustito". De modo

baches, apagones, los "1, 2 y 3" del maestro de orquesta, se fue creando un clima bastante cálido...

Promediando el espectáculo apareció Caligula en una muy pobre imitación de Vinicius de Moraes. tras él "Peter y Alex" en el aplauso de la noche y luego la aparici a 'con todo" —y sin nada— de Libertad Leblanc en el cuadro "Nefertitis". Luego otra vez Jorge Corona "haciendo tiempo" y saliendo 🐳 de escena casi impulsado por silbidos y abucheos, para que Alfredo Alaria apareciera superando su crisis nerviosa -se dijo después— y provocara los nantos tristes de las hermanas Rojo y otras vedettes.

Ya eran las dos de la madrugada y Libertad-Vittori-Caligula hicieron su "sketch" y todo finalizó con un "piedra libre, ¿les gustó?". Dentro, en platea y pullman, había un ambiente muy "cálido". Afuera, en la calle, todo seguía tan frío como a la entrada y la gente se retiraba comentando, hablando, diciendo...

No es nuestra intención establecer aqui una critica ni tampoco un comentario. Tan solo nos remitimos a transcribir algo de lo que fuimos testigos, algo que 🛪 vivimos en la calle Corrientes al 900 en la noche del martes y en el debut de "Viva la Libertad" con la presentación de Libertad Leblanc como vedette (ver recuadro aparte). Para criticas y comentarios. mejor dejamos a los especialistas...





HALL. Zuema Faiad. Daniel Guerrero y alguien que llega. PLATEA. Nélida Lobato - Victor Laplace y la seriedad.



POR FAVOR ... Pochi y Peter entre flores.



DE FIESTA. Ayer debian hacer la suya...

## ... Y Ayer se Tenian que Casar



JUNTITOS... Pocos días antes de casarse. Ya separados. UNA NENA MAS. Pochi Grey en Disney World, en un viaje a EE.UU.

Después de dos años de noviazgo con un aparentemente adinerado señor estadounidense, Pochi Grey acaba de postergar por segunda vez su casamiento. Y lo peor del caso (sobre todo, para quienes siempre la siguieron en sus actuaciones) es que jamás quiso decir palabra sobre el asunto... o los asuntos: nunca autorizó que se publicara una foto suya, nunca habló sobre Peter Figueroa y —menos que menos— sobre las suspensiones de la boda. Pero esta vez dijo si y contó la historia de sus reiterados "no" a un paso de la vida matrimonial.

—La verdad es que siempre le escapé al matrimonio. No sé exactamente por qué aunque me lo haya preguntado una pila de veces. Le tengo como miedo... Entonces decidi que el día que me case lo voy a hacer con todo y para siempre.

Pero esta generalización va cobrando matices muy peculiares cuando se le pone un nombre: Peter Figueroa, yanqui, descendiente de puertorriqueños, comerciante, conocido por Pochi aquí hace más de dos años.

-La cosa es que él viaja mucho. Por su trabajo... ¿sabés? Y... claro, hasta ahora viajar con él me gustó mucho. Pero ouando pienso que me tengo que ir a vivir a Los Angeles... ¡me muero! ¿Yo, irme y no volver nunca más? No hay caso... no me puedo acostumbrar a la idea. Esta es una de las razones de mi indecisión. En diciembre del año pasado viajamos a Los Angeles. El tenía que ir por cuestiones de negocios, y luego, de resolver esos compromisos (mientras yo trataba de conocer un poco el lugar), nos casaríamos en Las Vegas...

Y cuando llegó el momento...

—; Ni loca! Sufrí una barbaridad la falta de amigos. El medio es totalmente distinto al nuestro, a lo que nosotros, los argentinos, estamos acostumbrados. Extrañé a mi gen-

-Pero en ese momento ¿él también te dejaba sola?

-No... Peter no. Al principio trataba de que yo estuve siempre con él. En ese sentido estuve muy acompañada...

—¿Y es imprescindible que se vayan a vivir a los Estados Unidos? ....

—Y... él no cede. Estamos en la etapa

de las "negociaciones". Le propuse que vi-

viéramos seis meses aquí y seis allá... Lo está pensando.

—Quiere decir que no se enojó dema-

siado cuando le dijiste que no por segunda vez, la semana pasada...

-Y, como enojarse, se enojó bastante. Peter dice que estoy loca.

—Hace un momento dijiste que esta era una de las razones... ¿Cuál es la otra o "las" otras?

—Creo que se suma el hecho de que no me deje trabajar. Y allá, en Los Angeles... vi tanto show, tanta cosa linda... Me moriría de angustia sl tengo que estar entre tantas luces y plumas... sin tener ni un cachito así de participación en la cosa...

-¿Por qué no quiere que trabajes?
-;Y qué sé yo! ¡Odia todo lo que tenga
que ver con el ambiente artístico!

-Cuando te conoció ¿no sabía que eras

vedette?

—Nos conocimos justo cuando yo terminaba una temporada de revista. De modo

que no pudo verme actuar. Pero claro que sabia de mi profesión...

—¿Sin-embargo, vos volviste a trabajar

—Sí, fue una vez que nos peleamos. Me ofrecieron y, de bronca, agarré viaje enseguida. Fueron tres meses, solamente. Lo más lindo es que nos amigamos antes de que terminara mi contrato. Entonces iba todas las madrugadas a esperarme a la salida del show y no quiso entrar a verme ni una vez... Eso sí, todas las noches me sorprendía con algo distinto: flores, bombones, discos... y muñecas.

—¿Tampoco te vio por televisión?
—Esa es otra para morirse. Un día pasaron una comedia donde yo trabajaba y le pedí que me viera. ¿Sabés que hizo? Se quedó en el living mientras yo miraba televisión con una amiga. En este sentido tengo una mala suerte increíble. Jamás tuve un novio que me apoyara en mi profesión.

-Quiere decir que tenés flor de pro-

—¿Qué te parece? A Peter lo quiero, lo adoro, estoy realmente enamorada... por eso me euesta resolver el problema dejándolo. Pero, por otro lado me cuesta mucho tener que seguirlo y dejar a mi gente, a mi familia, a mi trabajo, a mi país...

En una palabra, lo que pasó en diciembre del "74 prácticamente se repitió la semana pasada. Peter la vino a buscar aquí, irian a Brasil, después a Europa y finalizarían el viaje en Los Angeles, donde planeaban casarse. Estaba todo planeado...
pero no fue así.

—Es que aparte de la seguridad que yo quiero para mi en este asunto del casamiento, hay otras cosas. Como el público o mi familia. La gente, si se entera que mo caso hoy y me separo mañana va a decir: "Claro... si estas minas del ambiente están todas rayadas... no saben lo que quieren". Mi familia pensaría: "Pochi está lo-

—Se supone que en el paréntesis que se ha planteado ahora (Peter está haciendo el viaje programado, pero solo) vos también harás un replanteo de tu posición.

-No puedo volver a plantearme lo que tengo más que claro. Si se da eso de los seis meses aqui y otros tantos alla, esta bien. Pero siempre en Estados Unidos, no. Alla la cosa es tan pero tan organizada que siento que me ahogo. Tienen otro sistema de vida, bárbaro, sí... pero no para mi. Y creo que para ningún argentino. Nosotros estamos acostumbrados a agarrar el teléfono e invitar a cualquier amigo a tomar mate, a ir al cine... asi, de un minuto para otro. El mate, el café, el cine, la cena... todas son excusas para poder charlar con los amigos. Mirá, te cuento una anécdota que viví en Los Angeles. Había ido a lavar y secar la ropa en esas máquinas zviste?

"Tenes que poner una moneda, la ropa, y me dice que vive en el mismo edificio, que esperas. Bueno, en eso viene una mujer y somos vecinas, que a la semana siguiente iba a hacer unos tallarines e invitaba a toda la casa (eso es muy común allá). Me entusiasmé muchisimo, Llegó el día y fuimos... Había un montón de gente... empieza el almuerzo y cuando todos terminamos de comer Peter se levanta de la mesa para que nos vayamos. "Espera", le dije, "ahora viene lo mejor, la sobremesa". Cuando termino de decirlo, todo el mundo estaba en la puerta... ¡Me queria morir! Me fui igual que como entre; sin conocer a nadie, sin tener un amigo nuevo... sin nada de nada.

A pesar de todo (Pochi Grey se apasiona bastante cuando habla y puede dar falsas impresiones) espera confiada el regreso de Peter, que se producirá de un momento a otro. Mientras tanto, la llama por teléfono todos los días. Es que los dos saben que "la tercera es la vencida".

### CLAUDIA MARCELA NO TIENE TIEMPO DE NADA



La música ciudadana (cuya "muerte" se anuncia
periódicamente...) sigue
dando nuevas voces. Una de
las últimas surgió en el
programa televisivo "Siesta", en cuyas emisiones viene demostrando sus condiciones vocales. Se llama
Claudia Marcela y está
próxima a grabar su primer disco simple.

Pero la repercusión popular de Claudia logró otras
hazañas. Entre las más importantes figura la oferta de
una gira por toda centroamérica. Todavía no hay
fecha fija para el viaje, al
cual por supuesto, no se
negará. Solo se aboca a
cumplir con algunos compromisos previamente contraídos en Buenos Aires
para partir cuanto antes.

Los que tuvieron la oportunidad de escucharle comparten su alegría al pensar que, como embajadora de nuestra música, dejará al país "bien parado"...

## Son Noticia (O Rumor)

## LAUREANO BRIZUELA SIGUE DANDO VUELTAS!...

La popularidad de Laureano Brizuela en el exterior de nuestro país sigue dando sus frutos. El 19 del corriente partirá para cumplir con nuevos compromisos. Estos, lo llevarán a Puerto Rico, Nueva York y Miami. El 1º de junio débutará en México, donde realizará cuatro recitales para la cadena de TV y una presentación en el Fiesta Palace, escenario por donde desfilan figuras de nivel internacional. El punto siguiente será Costa Rica, y le sucederán Panamá, Venezuela y Bogotá, La gira abarcará en total unos 60 días y, seguramente, significará el espaldarazo final en el exterior.

Otros cantantes argentinos que lo precedieron en esos países han dejado sentado un precedente para nuestros intérpretes que, sin duda, lo favorecerá.

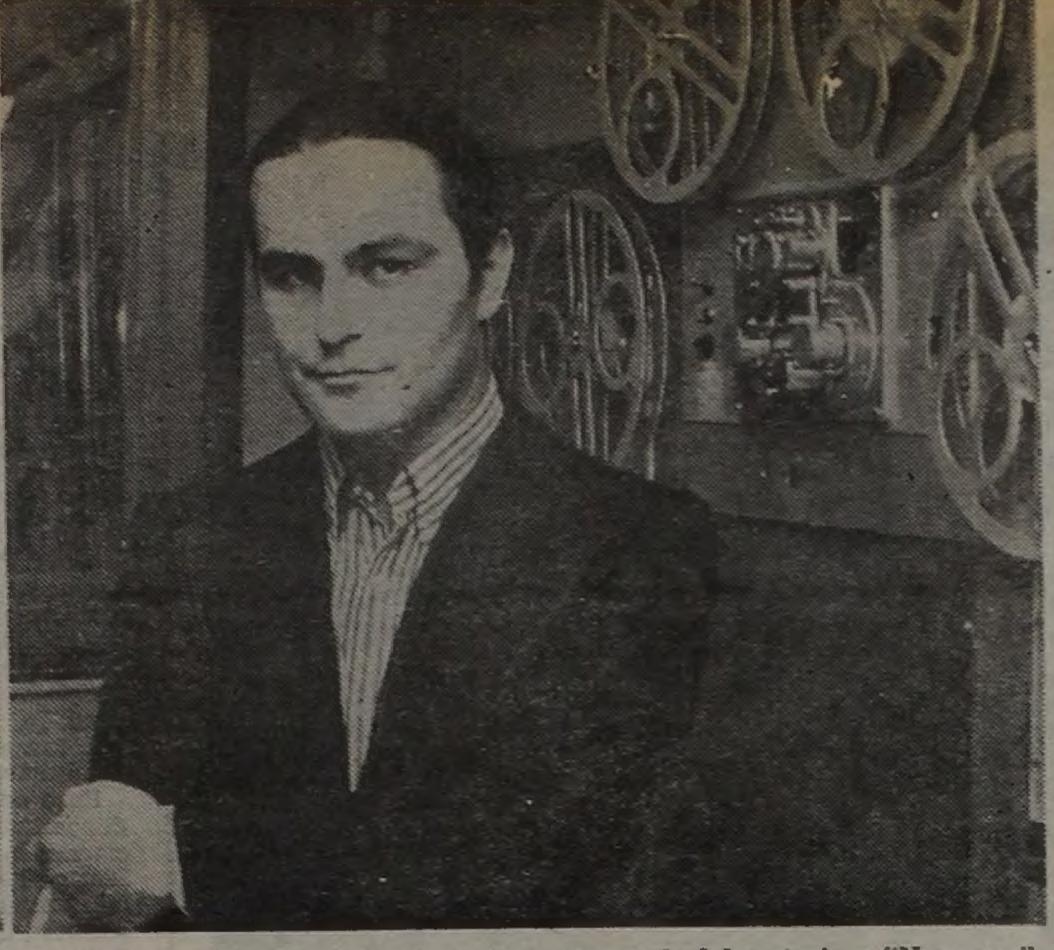
Antes de irse, el intérprete sa teno se presentará en Trenque Lauquen (10 y 11 de mayo), en Balcarce, Loberia y Mar del Plata (17 y 18 de mayo). Como se ve, trabajará hasta el último día, ya que parte el 19 de este mes.

### MANUELA BRAVO DEJO SUS ESTUDIOS, Y CANTA









LEONARDO: Y una película con Monzón. FAVIO: El miércoles daba los últimos toques de laboratorio a "Nazareno".

## Favio con Monzón!

Dando todavía los últimos detalles de "Nazareno Cruz", Leonardo Favio nos confirmó que su próxima película será con Carlos Monzón haciendo "Jesucristo". En la idea también están Susana Giménez y Libertad Lamarque.

Alli estaba, serio, con su peinado achatado "a la gomina", la camisa a rayas entreabierta contrastando con el traje obscuro. Enredado en los minutos, secuencias, grabadoras, música diálogos e imagenes de su última película, "Nazareno Cruz y el lobo". No habíamos anunciado nuestra visita. Eso le hizo agrandar de sorpresa los ojos negros, y luego, de un gesto que adelantó la pregunta exclamó:

-¿Qué hacen ustedes por aca? -Vinimos a hacerte una nota, es obvio...

-Así, sin avisar ...

A todo esto se había puesto de pie, abandonando una butaca de cine, que, junto a otra media docena, conformaba una fila ubicada enfrente a un gran vichadero de cristal que dejaba ver una sala de proyecciones en penumbras. Estábamos en los laboratorios Alex, donde Favio está dando los últimos retoques a su "Nazareno Cruz y el lobo", como un orfebre pule su obra de arte.

-No venimos a hacerte una nota sobre la pelicula. Hace algún tiempo que no te vemos, y deseamos saber cómo estás.

Mientras dabamos nuestro parlamento notamos a Favio un poquito más gordo, quizá con un aire más descansado y calmo. Está, como se dice, más "aseñorado". Empezamos, lógicamente, por inquirir sobre "Nazareno...". -¿Estás conforme?

-Si, me gusta mucho este Nazareno, espero que pase lo mismo con el público el 15 de mayo que es fecha de estreno.

Nuestro fotógrafo, lo "secuestró" por algunos minutos Favio se apresuró a abotonarse su camisa "gardellana" y se prestó solicito a los requerimientos Indudablemente es un profesional. Lo abordamos jugándonos una carta braya. pues no es fácil interrumpir el delicado trabajo de regrabar toda o parte de una película. Nuestro diálogo se vio interrumpido por un operador que le avisó a Favio que todo estaba listo.

Asistimos a una secuencia de Nazareno con parte del sonido listo, especialmente la de la música. El diálogo de Alcon con Camero, a lo largo de escenarios surrealistas, pintando, según nuestra interpretación al infierno, el diálogo repetimos fue mudo, se estaba completando la banda de sonido. No tenemos elemento como para abrir juicio sobre el filme, pero las imágenes estaban alli elocuentes, simbólicas, con todo el atractivo que Favio sabe imprimir

a sus obras. -¿Qué te parece? -nos preguntó tras la exhibición de la secuencia...

-Es algo comprometido abrir ju'cio sobre el fragmento que hemos visto, pero vos sabés cuál es nuestro concepto; vos no tenés medias tintas, o acertas en pleno. o simplemente erras... ¿Nos equivocamo:?

-No, yo le tengo fe a Nazareno... Favio, esa noche estaba manejando los silencios. El mutismo se origina porque no hay nada qué decir, pues se ha echado a volar el pensamiento o la imaginación, o porque hay muchas cosas (u) el meollo, y para que no salgan en tropel, se cierra la boca. Nos pareció que esta última hipótesis era la más acerta-



¿ACHICADO? "Estoy seguro de todo".

da. Para ir tanteándolo, le preguntamos cosas formales,

-¿Qué planes tenés para el resto del año luego del estreno de Nazareno? -Ninguno.

-Alguien nos dijo que filmarias la vida de Jesucristo ...

-¿Cómo pensás encarar sea película?

-No lo he pensado. -Basta de evasivas. Vos sabés que la personalidad de JC es vastísima, lo podés enfocar no solo en su parte espiritual, por ejemplo, sino también como hombre, simplemente, o quiza como revolucionario y conductor ...

-La vida de Jesucristo, que yo pienso filmar no será una cosa rara. Eso si, el tratamiento filmico será completamente diserente.

Los ojos renegridos de Favio chispean. Al fin hemos podido resquebrajar el mutismo que tenía al principio. -Imaginamos que el rol de semejante personaje no será una cosa fácil, es necesario un buen actor, como mi-

-Ya he elegido quién encarnará diche papel...

-¿Nombre?

-Carlos Monzón. -¿Carlos Monzón el campeón mundial de boxeo?

-Exactamente.

-¿Por qué la elección de un actor no profesional?

-Tampoco me lo preguntes. Carlos tiene todo lo necesario para hacer de Jesús... ¡Y listo!

-De acuerdo a la iconografia sagrada la imagen de Jesucristo es la del corta barba de rubio oscuro, ojos azu- e cedimiento". les o bien claros, largos y sedosos cabellos...

-Ahí es donde te digo que el tratamiento filmico será muy distinto al de otros filmes rodados sobre Jesucristo.

Inmediatamente comparamos las reflexiones de Favio con las imágenes mudas que acabábamos de ver del Nazareno y más o menos pudimos imaginar la orientación y el tratamiento que Favio podría imprimir en tan ambiciosa pelicula.

-¿No te sentis achicado o muy responsable al emprender semejante pelicula?

-De ninguna manera. Me siento naturalmente seguro.

Teníamos engatilladas algunas preguntas como si Favio, va a cantar nuevamente, o si piensa grabar nuevas canciones, pero el giro de la conversación inesperadamente nos llevaba a explotar un filón más rico.

-¿Por qué Monzón? -No te lo puedo explicar, pero estoy i segurisimo que cumplirá a las mil maravillas el rol que le he asignado. Tiene muchas condiciones. Físicamente es alto, de miembros largos, es decir lon- volvieron a concentrarse en gilineo, Es una potencia al acecho y la Plaza de Oriente, frencon un adecuado tratamiento filmico, te al Palacio Real, en torrepito, lo podemos convertir en un s perfecto Jesús.

Teniamos en mente una pregunta que guido con esta revelación sensacional de Favio. Nos vino a la mente el resto disparamos otra pregunta:

cioso espectáculo musical en plena calle lugar a la hora señalada. Corrientes. Torre Nilsson le ha ofrecido vos, ¿qué pensás de todo esto?

ria, por ejemplo...

Favio retocando esas imágenes que tie- figuran las causas. ne en la mente y que sabe pescar desde go al público con sus notables creacio- ciones en "Informe Once" (tres por semana) a una.

## DIFUSION: REPARACION MORAL

La secretaria de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación dio a conocer una resolución, por la cual se dejan sin efecto los términos de las disposiciones y comunicados dictados en enero de 1956 en menoscabo de la actividad desarrollada por la empresa Noticiero Panamericano. Expresa asimismo que la divulgación de noticias de actualidad referida a la época inmediatamente anterior a los sucesos militares de 1955, realizada por ese noticiero, ha contribuido a satisfacer el interés general.

Destaca que en la audiencia que le fue concedida, la representación de la empresa cinematográfica Noticiero Panamericano Sociedad de Responsabilidad Limitada, expresó sus deseos de lograr una reparación moral por parte de la autoridad pública, en salvaguarda del buen nombre de la entidad, cuyo correcto comportamiento se "pretendió afectar con injustos y lesivos comunicados dados a la prensa en general en enero de 1956, por servicios administrativos dependientes de quienes detentaban en esos momentos, can el pretexto de proseguir gobernando, los poderes públicos".

Se agrega que, con el falaz argumento de que las películas de cortometraje filmadas para el Noticiero Panamericano constituían un instrumento de propaganda po-Litica de las legitimas autoridades que gobernaban hasta el 16 de setiembre de 1955, según da cuenta la crónica periodística de aquella época". Por lo tanto, la parte dispositiva declara que la divulgación de las noticias de actualidad nacional, por medio de las filmaciones de cortometrajes realizadas por esa empresa, contribuyeron a satisfacer el interés general, difundiendo la realidad de los aspectos de la vida nacional, referida a la etapa inmediatamente anterior a los sucesos de 1955 y, en consecuencia, "se dejan sin efecto y valor algunoss los términos, resoluciones y comunicados que, por cualquier medio, especialmente lo que da cuenta la crónica de los días 3, 4 y 5 de enero de 1956, mediante los que se intenté menoscabar la inobjetable actividad desarrollada, en cuanto a sus tareas de filmación".

En el texto de la resolución se hace mensión además, a la arbitrariedad con que se manejaron ciertos elementos de juicio que se empeñaban en menoscabar un trabajo de años, a partir de infundios que tenían como propósito conseguir la destrucción de la mencionada empresa, paralelamente al intento de paralizar sus actividades.

Finalmente expresa "que, en tales condiciones, es innegable que resulta un acto de estricta justicia restablecer la verdad de los hechos que, injustificadamente, con reprochable proceder, causaron un grave deterlore moral a la empresa afectada, que recurre tan solo en demanda de una declaración pública reparadora. Que una medida de esa naturaleza se impone adoptarla, tanto más si se I tiene en cuenta que la lesión moral fue inferida so color i de fomentar la libertad en el desarrollo de las películas de cortometraje sin limitación alguna, siendo que lo que I hizo fue precisamente todo lo contrario, es decir, tratar de ocasionar un menoscabo y una restricción inadmisible a esa supuesta libertad tan solo pregonada, pero efectivahombre semita, de rasgos equilibrados, mente cercenada por los autores de ese inconsulto pro-

## Actores Piden, ¡Gallegos Dan!

MADRID, España, 3 (EFE). - Cerca de 150 actores de teatro fueron disueltos hoy por la fuerza pública, cuando se encontraban agrupados en los alrededores de la sede del sindicato, en el centro de Madrid. Los actores acudieron en la mañana de hoy, sábado, a la sede del Sindicato del Espectáculo con la intención de reunirse y discutir allí la actual situación del convenio colectivo del sector. El local estaba cerrado y custodiado por la fuerza pública. Al no lograr su propósito, los actores se concentraron en los alrededores, hasta que la fuerza pública los obligó a dispersarse, sin que se produjeran incidentes.

Poco después, los actores no a la estatua ecuestre del Rey Felipe IV, y tam-

bién allí volvieron a ser disueltos por la policia, Anoche, tras un encierro de nueve horas en la sede del sindicato, la policía detuvo a diez actores, conduciéndolos a la comisaria. Tras la correspondiente identificación, fueron puestos en libertad.

Desde hace meses los actores de teatro vienen reclamando un convenio colectivo en el que, entre otras cosas, piden que las representaciones se reduzcan a ocho a la semana, un salario mínimo de 1,000 pesetas (cerca de 18 dolares) y que se abonen los ensayos. Los actores se niegan a aceptar a sus representantes sindicales, a los que acusan de no cumplir fielmente las exigencias de ellos. Hace un par de meses se declararon en huelga y tuvieron que cerrar durante varios días todos los teatros de Madrid.

## no le formulamos, para no romper el PANZERI: "CON HACHA Y TIZA" delicado equilibrio que habíamos conse-

El viernes por la tarde, Dante Panzerl fue notificado del reparto. El nombre de Susana Gi- I de su despido del canal 11 de televisión, emisora donde ménez tan ligado al de Carlos Monzón, tenía, desde hace años, un microprograma. El director estaba en nuestros labios. Pero preferi- del noticiero, Jorge Izurrieta, fue el encargado de comumos callar. La idea era muy osada ¿Por i nicarle verbalmente la novedad, y cuando Panzeri lo qué no una Magdalena interpretada por interrogó sobre las razones que fundaban la medida. el ella?... Pero el periodismo debe regis- funcionario respondió: "Privadamente, le puedo decir que trar, encauzar un diálogo, no sobre- esto viene de Prensa y Difusión, pero no sé por qué". pasar ese difícil e impreciso límite que l Izurrieta se refirió de inmediato al respeto profesional separa al testigo del protagonista. Y en que profesaba por Panzeri y, también, a los derechos de realidad, la misión periodistica es la de que puede hacer usc en esta circunstancia. Dante Panzeri testimeniar, no participar. Sin embargo, aprovechó las palabras del director del noticiero para proponer que se efectuara un acta notarial que lega--Libertad Lamarque, de regreso al lizara su imposibilidad de trabajar cuando, en horas de pais se habra de incorporar activamente i la noche, debiera presentarse en su habitual microproal quehacer artístico. Tenemos informa- I grama. Izurrieta aceptó la propuesta y dio aviso a Roque ción que hasta encabezará un preten- Escobar, subdirector del mismo espacio, que ocuparía su

Poco después, Dante Panzeri recibió un telegrama cualguna propuesta según algunos colegas. yos términos rechazó por confusos. El texto notifica su des-Sin embargo, ella ha declarado a la pido, con un agregado: "a su pedido". Lo que Panzeri haprensa que le gustaria ser dirigida por e bía pedido era que se le enviara un colacionado, pero los términos del mismo se prestan a una interpretación distin--Que me parece muy bien, a doña ta. Podría inferirse que Panzeri "pidió" que se levantara su Libertad le daria el papel de Virgen Ma- programa. Ya a la hora en que habitualmente hace su micro, Panzeri fue al canal con dos escribanos y se labró un acta Los colaboradores reclamaban su pre- firmada por Escobar y un delegado gremial de la emisora sencia. El diálogo, infelizmente, no pudo como testigo, en la que el canal admite que el cese en sus continuar, pero fue jugoso. Dejamos a la tareas responde a la decisión unilateral de la empresa. No

En la tarde del viernes trascendió, además, que al docel fondo de su alma para brindarlas lue- e tor Mario Socolinsky se le habrian reducido sus interven-



MERCEDES. "La Negra" está de regreso tras exitosa gira. SOSA. Aplausos en EE. UU. y en Europa, ahora aquí.

## LA VUELTA DE "LA NEGRA"

La "Negra" Sosa está de vuelta, tras largos tres meses de ausencia. Ha vuelto "nostalgiosa" y con ganas de beber en las fuentes de su raiz folklórica. Compartimos un almuerzo en un mediodía bien porteño en galaico restaurán de la Avenida Belgrano, Sacamos muchas conclusiones sobre su vida, sus proyectos y sus pensamientos.

-¿Cómo encontrás a la Argentina en tu retorno? -Estupenda. Fijate que me moría

de ganas de venir a mi tierra. Por más lindo que sea el lugar que uno conozca, es inútil siempre se recuerda con nostalgias y cariños el terruño. -¿Qué anduviste haciendo?

-Muchas cosas, Estuve cantando no hace mucho en la Universidad de Berkely en Estados Unidos. No cualquiera puede cantar aili, no sé como pude hacerlo. No es una mala disimulada humildad, pero la realidad es que recién ahora los norteamericanos están descubriendo a Latinoamérica.

-¿Cómo ves a los americanos, especialmente a su juventud?

-Un poco desorientada y con miedo. Tienen muchas ganas de saber sobre cosas que hasta ahora habían sido una nebulosa para ellos, como por

ejemplo Latinoamérica. -¿Cuál es el país que más conocen? -Fuera de los de centroamérica que para ellos son vecinos muy próximos, creo que es Chile el más publicitado

por su reciente historia política. -¿Cómo te arreglaste en Estados Unidos y tus actuaciones ante público sa-

-Con intérpretes. Una chiquilla argentina, me sirvió a las mil maravi-Ilas en Estados Unidos y en otra actuación que realicé sobre la costa del Pacifico.

- Y Europa?

-Estuve en España, canté en diversas partes de su territorio. Me encontré como en casa...

-¿Lo decis por cumplida o porque

fue la verdad? -Es la verdad indudablemente. España es como una extensión de Ar-

gentina. -¿Cómo se las arreglan los argenti-

-Allá, bien. La gente que he visto está trabajando bien. Eso sí, los conocidos, los profesionales, los de buen nivel. Muchos han ado tado a España porque realmente han hecho su carrera alli, otros están por fuerza de las circunstancias, como Alterio u Horacio

Guarany. -¿Cómo están ellos? -Horacio estuvo en México, actuando con distinta suerte, pero felizmente se ha recuperado en España donde tiene mejor ámbito. En lo que respecta a Alterio está en trance de firmar un contrato para rodar una película.

-Luego de España, ¿hacia donde viaaste?

-A Francia, -¿Lugar?

-Paris, logicamente.

-¿Actuaste?

-En el Teatro de La Ville, en el corazón de París.

-¿Cómo te fue? -Espléndido, aunque debo confesar que Paris es muy duro. Actué diez dias en un teatro que tiene las butacas como colgadas de una pared, es decir, con

la gente enfrente tuyo en un plano casi vertical. París es una gran ciudad, pero es muy difícil llenar la sala durante las diez noches. Hice tripas corazón y segui adelante.

-¿Cómo te arreglaste con el idioma? -Es increíble cómo me escuchaban atentamente a pesar que yo no pronunciaba ni una palabra en francés. La música tiene su encanto, tiende un puente de plata entre el artista y el público ...

-¿Alguna anécdota?

-Para tratar de congraciarme con una platea que no retaceaba aplausos conseguí aprender algunas palabras en francés: "Jai sui tres contente de chanter en Paris"... algo así como estar contenta de cantar en París... La gente cuando me escuchaba campurrear me enloquecía con aplausos. Son muy



Y AHORA? Proyectos, y muchos...

nacionalistas. Por tal causa no cualquiera canta en París. Y en otro órdenes de cosas son severos. Tengo un amigo argentino que fue a París y llevó una caja de aspirinas a un argentinoamigo residente allá. Por casualidad la Aduana le revisó el bolso y al hallarla tuvo que pagar mil francos, saquen las cuentas, el dólar está a unos cuatro francos... Es decir, hay que adquirir los productos elaborados en el país, caso contrario, grandes impuestos.

-¿Te encontraste con mucha gente argentina en Europa?

-Muchisima, Debo decirte que no quiero hacer nombres, pues me olvidaria de algunos y no quiero ser injusta, pero en todos los órdenes y especialidades hay un argentino triunfando. Logicamente, tuve más contacto, con autores, dramaturgos, directores de teatro, artistas plásticos, etcétera, todos, todos muy bien,

-¿Solamente actuaste en París? -Hice mi pequeña gira por Francia, te dire que la gente del interior es mucho más cálida que la de Paris. Eso pasa aqui también entre los provincianos y los porteños. El hombre de la gran ciudad, es más indiferente y aparentemente más frío. En el interior la gente tiene más tiempo y es lógico que atiendan mejor al forastero.

-Te encontramos con una buena linea, ¿cómo te arreglaste para conciliar la silueta con la cocina francesa?

-Estoy más bien delgada. La realidad que yo misma estoy sorprendida de cómo no engordé con lo que comí en Francia. En el interior, especialmente, se come bien y abundantemente. Según la región, cerca de la costa, fruto del mar, lejos, productos regionales.

- Encontraste alguna diferencia en

los públicos europeos? -No mucha, también estuve en Alemania, debo decirte que todos reaccionaron maravillosamente bien a pesar que no comprendían bien mi castellano. Eso demostró que la música no tiene fronteras y cuando el canto es auténtico, no hay obstáculos.

-¿Tuviste algún inconveniente con

el clima? -Ninguno, eso si en Paris, que es muy húmedo estuve afectada a los

bronquios. -¿Lanzastés algún disco?

-Si, en Paris lanzamos un disco, no como yo hubiese querido, con más explicaciones y traducciones, pero, en fin, así es la cosa, repito que en Francia es muy duro el mercado, el extranjero es siempre el extranjero, a pesar que yo no puedo quejarme por el comportamiento del público, Esta es una lección que debemos aprender i los argentinos. Aquí Buenos Aires prácticamente es una ciudad abierta.

- Entonces, estás contenta por el i regreso?

-Lógico.

-¿Qué planes tenés en un futuro cercano?

-Aunque parezca irónico luego de lo que estaba comentando del regreso a la patria, debo informarte que a fines de julio partiré rumbo a España donde participaré de un festival. De alli viajeré a Italia, país que no visité en mi reciente viaje.

-¿Algunos otros planes?

-Luego de la gira por Europa haré un viaje a Japón juntamente con el conjunto folklórico Los Andariegos. De manera que pasearé del brazo con la música nuestra por el lejano oriente...

Como se pueden imaginar, la sobremesa fue larga y los temas que tocamos múltiples. Publicamos solamente algo de lo que se habló.

Mercedes es una artista inquieta... Claro que a veces, la suerte le juega en contra Ayer recibimos la noticia de la suspensión de un festival a realizarse en Tucumán, donde iba a presentarse Mercedes. Y no pudo ser..., el local (el estadio cerrado del Club Caja Popular) debió ser desalojado por la Bri- i gada antiexplosivos de la policía de la provincia. El festival apenas había comenzado cuando se localizó un dispositivo. La Brigada actuó rápidamente, logrando desactivarlo en contados minutos. Esta es la razón por la cual "La Negra" se vio privada de presentarse en su tierra natal y cantar para su gente. El hecho tuvo mucha repercusión en el lugar, dada la gran cantidad de gente i que había asistido al estadio en cuyo acceso, por otra parte, ya habia estallado una bomba el día anterior.

## Mañana, 5 de mayo, Rafael Marie, P

No hay duda que Raphael es aún uno de los raros idolos que reinan en el mundo internacional del espectáculo. Su vida, sus canciones, su personalidad y su particular estilo para cantar han sido difundidos muchas veces, pero lo obvio a pesar que puede empañar el ritmo periodístico, sirve para ratificar una cosa que por sabida no significa que la sepan todos.

Toda España sabe que Raphael se llama en realidad Rafael Martos y que nació en una humilde cuna en un villorrio de Andalucía con nombre de relumbrón: Linares, Cómo ese niño de rasgos finos y estilizado pudo desembarazarse de la pobreza y escalar la cúspide de la fama y ser mimado por los públicos de América y Europa; es lo que trataremos de explicar.

Para ello nos remontaremos a una calleja denominada Baeza de Linares en la provincia de Jaén, Andalucía. En el hogar de los Martos había llegado un nuevo retoño y con éste sumaban dos. Sus padres, Francisco y Rafaela. El niño, de por si vivaracho e inteligente, comenzó sus estudios en el colegio de San Antonio en la calle de Bravo Murillo. Además, los domingos cumplia el papel de monaguillo en la iglesia de San Antonio. Rafaelillo era muy apegado a la madre, por ser el benjamín y porque sus hermanos mayores habían emigrado para trabajar y ganar más dinero...

#### \* Aprendiz

Tuvo que trabajar desde pequeño, pues la miseria tiene cara de hereje. Desalojados de la calle Baeza, Rafael entró como aprendiz de sastre y limpiaba el local, acomodaba las hombreras y entretelas apiladas, ordenaba las agujas y de paso aprendía a enhebrarlas. En la sastrería había una radio que no paraba de funcionar todo el día. El chiquillo tenía oído. Y cuando tenía algunas horas de ocio iba a mirar las marquesinas de los cines y de los teatros. Hacía horas extras como ayudante de verdulero y alli conseguía reunir algunos duros en virtud a gentilezas con la clientela. Los gastaba luego viendo espectáculos musicales, o películas o piezas teatrales. Ese era todo el lujo que se daba muy de vez en cuando.

Cierta vez se inscribió en un concurso de cantantes que lógicamente no ganó. Descubrió que para saber una cosa hay que estu-

diarla, no solo sentirla. ★ La "PH"

Por tal causa un buen día se presento a una editorial musical y se ofreció a limpiar los pisos si era necesario, a cambio de poder ensayar en el piano y escuchar a los músicos y cantantes que aportaban sus obras. En cierta oportunidad el maes tro Gordillo que estaba al frente de la casa, le pidió que cantara alguna cosa. El ejecutivo descubrió rápidamente la virtud mayor del jcenzuelo, es decir, su peculiar manera de cantar. Gordillo se entusiasmó al punto de darle una prueba de fuego. Ensayaría una canción. El almanaque señalaba que era el mes de setiembre de 1960. Con su instinto de director. Gordillo convocó al compositor Manuel Alejandro, quien cedió un tema para que Rafaelillo lo interpretara. En el camino hacia el estudio el hijo de Gordillo respondiendo a una pregunta aconsejó que el flamante artista debería tener como nombre de batalla Raphael con "ph", letras que pertenecían al sello discográfico Phillips... No cantó muy bien, por los nervios, algunas vacilaciones, varias notas desafinadas, pero así y todo aprobó. El paso siguiente era la grabación de un simple. Pero, siempre hay un pero... el tiempo transcurria y no pasaba nada.

Tenía que vivir para poder seguir este camino que ya habia comenzado. Y lo consiguió al firmar un contrato con una boite madrileña donde en la noche del debut cantó "Inmensidad", "Te voy a contar mi vida", "Perdona", "Otelo y tú", "Cupido", todos de Manuel Alejandro. El público res-



EL DELIRIO. Una de sus tantas presentaciones en

1969. Mucho pás

pondió con i Raphael de dad se agi española d

a pesar de

cer puesto.

el festival

dorm, done

Primer pue

con la cano

# le los Cumpla Feliz!

popular a nivel mundial como Raphael, cumple 30 años de edad. Para sus muchos admiradores, este regalo.



visita, casi desconocido...

1968. Con su tapado de chinchillas largo.



cidas popular, casi un idolo...

andes ovaciones y solicitó bis. a los 16 años. La oportuniaba. Se inscribió en la fase stival de Eurovisión de 1962 desconocido ocupó el termismo año se presentó en canción española de Benionopolizó todos los premios. de interpretación y victoria "Llevan". Hacia dos años



1970. Otro Raphael, con varios kilos más.

que estaba grabando en un período de incubación pero ahora los discos se vendían cada vez más. Así es como el éxito continúa con la canción "Tu volverás". Llueven los contratos para la radio, televisión y los mejores locales de fiesta.

La fama comienza a desbordar los limites de España. Viaja a Paris a grabar, realiza una exitosa gira por Portugal donde impone "Tu conciencia". Debuta, a su regreso a Madrid, en el cine con la película 'Las gemelas". Monta su propio espectáculo y recorre todos los rincones de su país. En 1964 firmó un contrato exclusivo con el sello Hispavox, viajó a Munich para grabar en alemán y hace una gira por Alemania y Austria. Sus dobles pululan por Europa.

#### \* Hombre Show

La vida de Raphael ha cambiado muchisimo. Ya no es el chiquillo curioso y ávido de aprender. Se está perfeccionando cada día más con su estilo y la agitación de los viajes por azión y los coches lujosos que lo llevan entre la histeria de sus admiradores a los lugares de actuación. Su voz se escuchó en las Islas Canarias, Turquía, Grecia y Libano. El 3 de noviembre de 1965 en el famoso teatro de la Zarzuela de Madrid por primera vez en la historia del espectáculo Raphael animó un show de más de dos horas de duración como estrella única y cantó 27 canciones... Luego grabó en inglés, francés, italiano; alemán y lógicamente en español. Editó su primer larga duración y reventó records de venta en el menor lapso. La televisión española lo consagró con "Noche del sábado" el mejor programa donde Raphael se consagra definitivamente para sus compatriotas. La televisión lo designa para representar al país en el Festival de la Canción de Eurovisión (la cadena de video europea) que se realizaría en Luxemburgo. Raphael convoca a Manuel Alejandro y eligen "Yo soy aquel" y logró el mejor puesto para España en la historia de dicha competencia.

Europa está hipnotizada con el estilo de cantar y la comunicación física que logra ese cantor con cara aniñada, de ojos y cabellos renegridos, de sonrisa de ángel y de voz caliente y expresiva.

El 30 de abril de 1966 la famosa revista especializada "Cash Rox" le dedica la portada. Ese año filmó su primera pelicula como protagonista absoluto: "Cuando tú no estás". En Londres Raphael es figura principal del "Show de Petula Clark" por la BBC TV. Sus discos rebasan Europa e invaden Mexico, Japón y Argentina. Y siguen las películas: "Digan lo que digan", "El golfo", 'El ángel" y "Sin un adiós". Los larga duración surgen como chorros: "Al ponerse el sol", "El disco de Oro de Raphael", "Live at the talk of the Town", y "Aleluya".

#### \* Su Gran Vuelo

Su primer vuelo intercontinental lo realizó desde Madrid hasta Buenos Aires donde fue contratado exclusivamente para un show de televisión. Espaldarazo brillante en la capital del espectáculo en el nuevo mundo. Luego debutó en México, en el Madison Square Garden de EE.UU. y luego otra vez Buenos Aires en 1972 para luego horadar la cortina de hierro y debutar en Moscú, Leningrado, Budapest y Praga...

En julio de 1972 Raphael se casó repentinamente con Natalia Figueroa una aristocrática beldad madrileña de cabellos negros y ojos azules, nieta del célebre conde Romanones. La boda se realizó en la iglesia de San Zacarias y los padrinos fueron la madre de Raphael, y el marqués de Santo Floro, padre de la novia. Las admiradoras de Raphael quedaron aleladas. Algunas intentaron el suicidio. El idolo se había casado. Pero seguía vigente. Continuó trabajando, con las incentables giras por todo. el mundo, con sus discos y presentaciones por la televisión.

El resto de la historia del "niño de las chinchillas" (mote endilgado por un colega argentino por su abrigo de chinchillas que solía lucir) es muy conocida por todos como para repetirlo. Eso sí, Raphael sigue vigente y quizás sea el último ídolo que nos de España, pues en los nuevos tiempos es muy dificil que aparezca otro como él.



CASAMIENTO. 14 de julio 1972. Natalia-Raphael, Venecia.

## SU VIDA INTIMA

"fans" de Raphael, diseminadas por el mundo entero, acudieron a todas las formas posibles de la histeria colectiva, al recibir la noticia de que su idolo, y por lo tanto intocable y vedado de vida familiar, había contraido matrimonio con la aristocrática Natalia Figueroa, periodista, escritora y por ese entonces con 32 años Muchas llegaron a declarar su aprobación ante la boda, pero las más, desatando celos escondidos, hicieron tambalear el pedestal del cantante hispano. "Natalia no es para el", pareció ser el slogan.

Como toda histeria, fue fugaz. La ceremonia celebrada en la iglesia veneciana de San Zacarias y oficiada por el sacerdote mexicano Zenobio, había marcado un mito y nada más que eso. Las fanáticas, las seguidoras, aceptaron el desafio y Raphael las volvió a embelesar con solo una canción, un movimiento de manos. Natalia Figueroa pasó a integrar ese matrimonio colectivo de la vida pública. Y hasta fue visto con simpatia que tuviera tres años más que el cantante. El espectáculo siguió andando y la especu-

El 14 de julio de 1972, las lación tembién. El periodista Yale escribió en solo 48 horas todos los detalles de la publicitada boda y bajo el titulo "La boda del silencio" creo un nuevo éxito de librería.

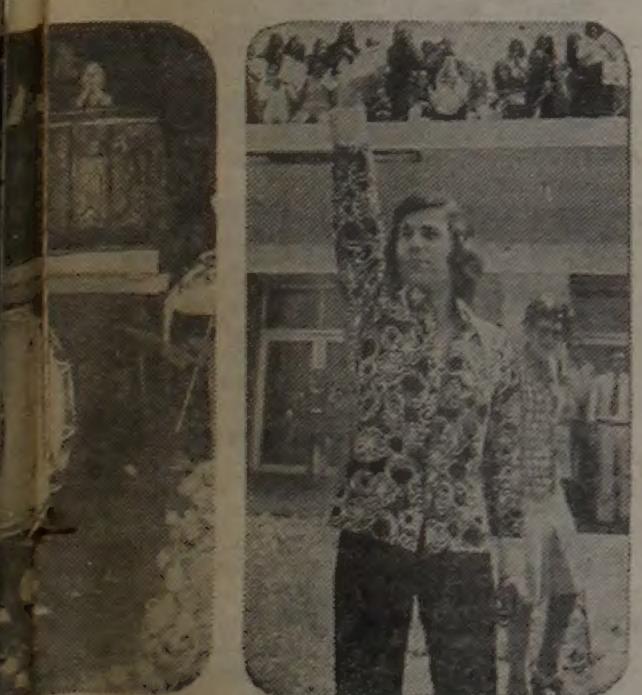
El 2 de agosto de 1973, el matrimonio y con ellos, toda la inmensa troupe de admiradoras, festejó el nacimiento del primogenito. Raphael lo había anticipado y una vez más acerto. Fue bautizado Jacobo, peso 3.200 kgs. El nacimiento conmovió y cambió la vida del astro. Durante los primeros meses suspendió varias de sus giras, para estar junto a su mujer y al flamante Jacobo Martos. "Me gustaria ser padre de muchos hijos y ahora buscaremos a la nena", dijo Raphael a los pocos minutos de debutar como padre.

Y la nena llegó. El 29 de agosto de 1974 con un pan de oro bajo el brazo llegó al mundo Alejandra. Y otra vez las declaraciones, otra vez las suspensiones de giras y otra vez la chochera galana de este galleguito simpático que sigue siendo "number one" de la canción y que en cualquier momento acunciara el nacimiento de su tercer vástago.

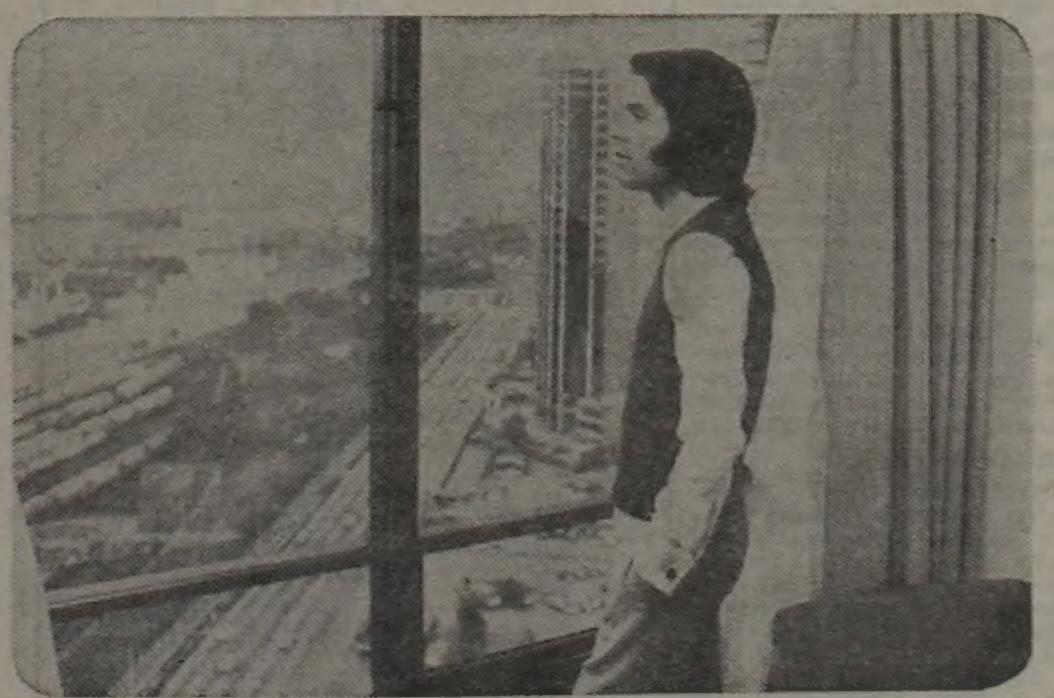




SEGUNDO HIJO. 29 de agosto de 197 '. Nace Alejandra...



in últimos años. 1974. ¡Hola, Buenos Aires!



LA CIUDAD A SUS PIES. El país y el mundo también. El idolo.

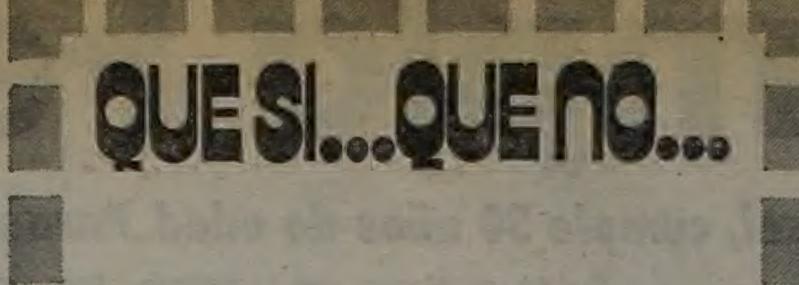


## "UNO A QUERER" ES CARLOS PERCIAVALLE

moderno juglar que anima Sofovich- que no se envaen el kabaret "El gallo co- nece de ser ingenioso y que, jo" de la calle Defensa, Uno por el contrario, recita con i a querer, es una suerte de discreción una letra que por mimo parlante que a la ma- momentos alcanza el grado nera de cánticos populares y de desopilante. muy ingeniosos, deleita has- Este casi abuso innatural sencillez de un autor -auto- disculpables.

Carlos Perciavalle, este ría que comparte con Hugo

ta satisfacer plenamente, que se ha venido haciendo Representante clásico de la del café-concert, abuso que juglaria, pone a su servicio alcanzó el hastio ante la sula voz y el gesto; la música cesión inacabable de manila hacen otros y por cierto festaciones no siempre justas valiosos, como Catarineu, y pocas veces medidas, tieademás de Olivero y Cacho ne en el espectáculo que Diaz y el resto de los juegos ofrece Perciavalle la redencual prestimanos obedientes ción necesaria para que el i a la necesidad de un servicio público pueda seguir creyencasi perfecto, son logrados do en la intimidad del cafépor Maggy con una esceno- concert, en la bondad de un grafía tan simple y sintética espectáculo ofrecido por un como justa, una luz con to- solo artista y en la seguridad nos adecuados de Lino Pa- de que podrá ver algo difetalano y un vestuario -in- rente. ¿Que mejor logro. cluidas las botas de "luen- pues? En un balance que se ga" fama- que también nos ocurre muy favorable, pertenecen a este inquieto hemos olvidado si existe al- 1 artista de tan relevante y guna gruesa palabra de más. diferente personalidad inter- Creemos que sí: Pero como pretativa, quien logra con- estas malas palabras están jugar, junto a la naturalidad dichas con la misma gracia y expresiva de su quehacer, la armonía que las buenas, son



## EL RATON "BEN" NO DA DIVIDENDOS A FAVOR

Cuando se estrenó "Escalofrio", dijimos que la rata era el animal que le faltaba al cine para completar su colección de intérpretes irracionales. El tema nos gusto menos que la idea. Ver a miles de ratas "comiendose" a Ernest Borgnine no resultaba por cierto agradable. Pero era sin duda novedoso, diferente y planteaba una espantosa pos bilidad, de la que daría alguna buena razon un cable de hace pocos días de Australia, donde una ciudad había sido invadida por las ratas. Ahora acabamos de conocer "Ben" o la "rata asesina". Y no creemos que hubo de haber sido necesario una segunda parte de "Escalofrio". Esta insistencia cruelmente morbosa y por otra parte acentada en falsos conceptos de adoración al animai, carece de sentido. El protagonista, un niño que adora a "Ben" (la rata asesina), que duerme con ella, que se entiende "hablando" y que oculta el flagelo de miles y miles de ratas invadiendo una ciudad, muestra dos cosas: que el niño protagonista es un oligofrénico o disminuido mental y que la educación en EE.UU. anda muy floja en materia de información a los niños respecto al peligro de ésta clase de roedores. Con el agregado de que aqui los ratones se comen a varios. ¿Era necesaria esta segunda parte? Nuestra respuesta es: ¡No!, porque fue una carrera sin dividendos a favor.





## OJALA BUÑUEL SIGA HACIENDO "LA ULTIMA"

años de edad, que responde que, sin embargo, forman al nombre de Luis Bunuel; parte de ese todo demoníaco este demiurgo impenitente, por lo cual se ha llamado este demonio con piel de Buñuel un procesador de ángel, acaba de hacernos materia. Y así como su obconocer su obra más recien- sesión religiosa lo llevó a site: "El fantasma de la li- mular misas ante sus conbertad". Luis Bunuel es el discipulos en la escuela, su mismo que cada vez que santo y religioso descreianuncia su próximo pelícu- miento, lo hace ahora jugar la sostiene que será la úl- una partida de póker apostima. Y esto, desde hace tando ostias, breviarios y más o menos diez filmes. medallitas de la virgen "Hay Tal vez porque como él di- quien afirma que soy cruel i ce: "Ya no es posible es- -dice- y perverso; cree en candalizar a la gente como cambio que soy exactamenhaciamos en 1930". Y tal te lo opuesto. Ridiculizó a los i vez porque es mentira como fetiches que causan la perlo era entonces, sigue ha- versidad y la crueldad. Odio ciendo, "su última pelicula". la violencia y la pornografia, Buñuel sostiene que "hoy en Además no creo que todo en dia hay que hacer cine con la vida sea logico". La esdelicada subversión". Y lo pecialidad del viejo Bujuel dice en una época de vio- es llamar la atención. Y lencia incontrolada.

"El fantasma de la libertad" que nada le importa. Pero es una película que empieza miente. Tal como lo hizo a verse después de haber si- cuando aseguró que ésta era do vista; cuando uno co- su úlitma película. Por eso mienza a recordar alguno de acaba de anunciar la próxi-

Este joven anciano de 75 mo eslabones escurridizos mientras se gasta genialida-Esa es la única verdad. des para ser famoso, dice los fotogramas olvidados, co- ma... Por suerte... C.F.



### 9.30 TELESCUELA TECNICA

PROGRAMACION

Programa educativo (30'). R EL EVANGELIO Y LA

Charlas espirituales (15'). 10.15 C SELECCION MUSICAL Granaciones musicales (15').

ACTUALIDAD

M EL DIA DEL SENOR Misa y sermón dominical con el patre Jose A. Sojo (45').

R NOTICIERO ALEMAN Emisión de documentales de la actualidad alemana (15').

10.30 DOCUMENTALES

Proyección de documentales (30'). 9 PANORAMA ARGENTINO Programa de interés general (30').

PANORAMA ITALIANO Filmaciones sobre la actualidad italiana (15').

19.45 B TELESPAÑA Informativo español (15').

SEMILLA Y CORRAL Programa de información agropecuaria

> BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA Programa periodistico conducido por Mar-

> celo Montenegro (60'). CONCIERTOS DEL DOMINGO Programa de música clásica conducido por Juan A. Balla (60').

WOLTOP'S

Programa musical (60') 11.30 7 EN EL DIA DEL SEÑOR Misa y sermón dominical con el padre Alberto Balsa (30').

2 ASTROBOY

Serie de marionetas electrónicas (30'). ENFOQUES DE ALEMANIA Proyección de documentales. Conducción: Trissi Bauer (30').

Q EL CLUB DE JACINTA **PICHIMAHUIDA** 

Programa infantil, de entretenimientos, con la actuación de Maria de los Angeles Medrano, R. Dupont y elenco (60').

I ENCUENTRO CRIOLLO Programa musical con la actuación de Victor Velázquez, Los Indianos, Los de Salta, Los Hermanos Berbel y otros.

EL SHOW DE LOS

. TRES CHIFLADOS

Proyección de cortos de Los Tres Chiflados. Laurel y Hardy. Bug's Bunny y Robin Interplanetario' (60').

12.30 A LA ISLA DE GUILLIGAN

Serie con Bob Denver (30'). 2 7 FUTBOL POR TV

Transmisión directa de un partido de Tercera División. Conducción general Oscar Ganete Blasco (150').

RUIDOS Programa musical conducido por Leonardo Simmons (60').

MATINEE COMO EN EL CINE TODO UN HOMBRE. Filme argentino basado en la obra de Miguel Unamuno, con la actuación de Amelia Bence, Francisco Petrone, Guillermo Battaglia y elenco.

MI PECADO ME CONDENA. Un sacerdote es acusado por un crimen que no cometió. Pese a saber quien es el culpable, debe callar por el secreto de confesion. Interpretes: Montgomery Cliff y

Anne Baxter. REBELDE SIN CAUSA. Historia de un joven, quien atormentado por las continuas peleas que se originan en su casa, acepta un peligroso duelo. Interpretes: James Dean, N. Wood y elenco.

13.39 D SUPERACCION DE

LOS DOMINGOS EL GUAPO DEL BARRIO. Comedia llena de enredos y picardia protagonizada por George Murphy y elenco. ADORACION. Un pequeño mundo de

empedernidos jugadores en una desopi-

lante comedia. Interpretes: Henry Fonda y Lucille Ball. EL IDILIO DEL ANO. Comedia norteamericana que tiene como interpretes principales a Jack Lemmon y J. Allyson. ¿QUE HICISTE EN LA GUERRA PAPA? Relata las enloquecidas aventuras que protagonizan un grupo de soldados en la Segunda Guerra Mundial. Intérpretes: James Coburn y Giovanna Ralli.

O DOMINGOS ESTUDIANTILES

Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de futbol e información, conducido por O. Marconl.

15.30 COMBATE

Serie con Rick Jason y Vic Morrow (60'). 7 RECUERDOS EN EL DEPORTE

Programa evocativo conducido por Oscar Gañete Blasco, Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

73 CINE

EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS. En este filme norteamericano se narra la vida del ídolo cinematográfico Lon Chaney. Interpretes: James Cagney, Jane Greer y Dorothy Malone.

16.30 DANIEL BOONE

Serie con Fess Parker (60') 17.30 CINE DE LA TARDE Proyección de un filme a designar.

ADELANTE JUVENTUD Programa destinado a mostrar la labor que cumplen las Puerzas Armadas. Con-

ducción: Angel Magaña y Clarisa Gerpoles (60°). 18.30 (B) LAS PELICULAS DE TARZAN Se proyectară "La gran aventura de

Tarzan", con Gordon Scott y S. Share. HOY FUNCION HOY Programa musical conducido por Rubèn

Horacio Bayón y Eva Gatica (60'). 19.30 77 SUNSET STRIP

ger Smith (60'). COCHE A LA VISTA Programa automovilistico con la conduc-

ción de Luis Eilas Fojit (45'). B KUNG FU Serie con David Carradine. Hoy: "El antiguo guerrero" (60').

Serie de acción con Efren Zimbalist y Ro-

20.30 ESPACIO DEPORTIVO Comentarios sobre la jornada futbolistica de hoy (15').

20.45 P FUTBOL POR TV En diterido se trasmitirá el clásico de la jornada por el Campeonato Metropolitano.

IN SILUETAS PORTENAS "La barra de la esquina", de Cordone y Goicoecliea, con Vicky Buchino, Pablo Danielo, Reinaldo Martin, Alberto Irizar, Elda Basile, Oscar Bruno y elenco. Dirección: Carlos Alberto Colasurdo (90'). B CENTRO MEDICO

Serie con Chad Everett y James Daly (67). 21.30 TEATRO DE HUMOR

"Mi mujer, mi novia... y yo", de I. Chatekain, adaptada para T.V. por Mario Pocovi, con la actuación de Dario Vittori, Beatriz Bonnet, Irma Cordoba, Raul Aubel y elenco. Dirección: Wilfredo Ferran (90').

ALGUIEN COMO USTED

"Acción de Gracias", de Juan Carlos Gené, con la actuación de Irma Roy, Alberto Argibay, Carlos Carella, Fernando Vegal, Alba Castellanos, Elena Canena y elenco. Direc.: Roberto Denis (90').

22.30 D SAM CADE, EL INFLEXIBLE Serie con Glenn Ford (60').

COMBATE

Serie con Rick Jason y Vic Morrow. 7 TODO DEPORTE

Secuencias filmicas de todo lo acontecido en el deporte mundial, conducido por Oscar Ganete Blasco y su equipo deportivo.

ESTA NOCHE

Programa periodistico conducido por Pepe Pena (90').

23.30 INFORME ONCE

Panorama de noticias locales y extranjeras relatado por Enrique Landi y Santo Biassati. Además "Fútbol" con Rumberto Biondi y Dante Panzeri "Turi" y "Automovilismo" con Alberto H. Cando y "Box" con Ulises Barrera (60').

NOTICIERO 13 DEPORTIVO Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loi-

zeau (60').

2 CAMPANA DE LARGADA Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

7 NOTICIERO 7

Resumen de noticlas locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Bivira Romei y Joaquin Darquier. Turf a cargo de Mineral (30').

O NOTICIERO DEPORTIVO

La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

INFORME II Panorama de noticias en el relato de Sil-

via Gil Arcay. 0.30 TRASNOCHE 13

Programa de interés general conducido por Julio Lagos. Además se proyectará el filme "Celcs", con Zully Moreno.



MONOLOGO. Asi se define una charla con Hugo Guerrero.



YO ACUSO. Cuando dice su verdad resulta punzante.

## AKGENINU PAKLANUTIN

Desde mañana, a las 22 horas, Hugo Guerrero Marthineitz volverá a estar en contacto con el público. La cita será en el teatro "Astros" con un espectáculo musical con grandes figuras y titulado "Lunes argentinos".

Hugo Guerrero Marthineitz, el ahora "argentino parlanchin", es un hombre ligado a la noticia. Aun no teniendo actividad pública. Discutido permanentemente, es de los que dejan un vacio que se siente cuando se aleja del micrófono. Desde mañana, su consecuente masa de admiradores podrá seguirlo en una nueva faz artística. En el teatro "Astros", todos los lunes a las 22 horas, conducirá los "Lunes argentinos", una vieja idea que se hace nueva. -¿Qué van a ser "Lunes argentinos"?

-Los "Lunes argentinos" son recitales que surgieron hace cuatro años por una imperiosa necesidad de parte del público por vincularse con las más connotadas figuras de la música. En su momento, Tito Lectoure permitio que esos recitales se realizaran en el Luna Park y transcurrido un tiempo la idea fue continuada y ampliada por otros. Al quedarme yo sin radio, senti la vital necesidad de reencontrarme con, por lo menos, una parte de la gente que se hize "habitué" del "Show del minuto", y que lamentablemente había quedado incomunicado conmigo.

Come todo ser humano que se detiene a pensar cada día, cada instante, y se asombra de que son más las cosas buenas que las deplorables, las que se le van, yo aun no salgo de mi asombro por la respuesta inmediata de la gente que se enteró de la nueva. Respuesta, asombro y agredecimiento digo. Primero en los responsables de la conducción del Teatro Astros, después, en los artistas que van a animar cada lunes, en la gente que se me aceres. Y asombro también, por cómo, pese a todo lo que suele decirse en contra, la gente de esta tierra, está dispuesta a unirse en torno a cuanto sienta verdaderamente,

-¿Qué tipo de repercusión has tenido de tu nueva presentación?

-Muchas personas me detienen por la calle. Y al decir muchas, quiero deeir, una o veinte cada dia. Se alegran por mi retorno, y me expresan el deseo de que el espectáculo fuese gratuito, cosa que no puede hacerse porque quien ejerce una profesión debe vivir holgadamente de la misma, aunque espectáculos así no son para enriquecer cuentas corrientes, pero si para enriquecer el contacto humano.

-¿Nos adelantás algo de lo qué será

"Lunes argentinos"?

-El programa está conformado por un grupo de tangos, que desde mi punto de vista, conjuga, lo que un tangólogo podria llamar la historia del tango. No hay espectacularidad en este espectaculo, pero si gran calidad.

-¿Por qué tangos nada más?

-Presiero en los primeros recitales no alternar música vernácula con la no menos vernácula música de Buenos Aires. El folklore es alegre, el tango es filosofico y metafisico, quejumbroso. apasionado y broncudo, trivial y profundo y casi me atrevería a decir que es muy doloroso, muchas veces. Y yo mentiria si mi actual estado de animo estuviese al margen de todo lo que es el lango.

-¿Es solo un problema del tango? -Es más un problema del tango. La menos distorsionada de las músicas de

América latina, que interpretan norteamericanos y europeos, es la musica brasileña. Y ocurre que los promotores brasileños y porque no decirlo, el Estado de Brasil, en ningún momento, descuida a sus dos embajadores más importantes para vincular pueblos: la música y el fútbol. Nosotros, todavía precisamos de intermediarios, para que nos hagan vender lo que mucho público está esperanlo comprar. En ningún momento, el tango en Buenos Aires, atravesó por épocas de vacas flacas. Los descaimientos del tango han sido simulados por vaya uno a saber, que lamentables intereses que mueven la música popular por todas partes.

-¿Por qué hablás de una experiencia pasada. No harias lo mismo, si pudieras?

-"El show del minuto" fue un ciclo que ya pasó. De contar de nuevo con la posibilidad de hacer radio, no sería diferente mi manera de actuar porque



VOLVER. Ahora, un espectáculo teatral.



¿DE RADIO? Y ... mejor esperar ...

lo que el público escuchó era mi medo de ser. Creo que la radio es también un arte donde es imprescindible que exista la libertad de creación que todo arte requiere.

-¿Por qué te hiciste ciudadano ar- i cuando está jalonado por gentino?

público.

Hugo?

mo radial de la manera como durante veinte años lo hice. Veinte años desde que en 1955, fui contratado desde I Uruguay por el entonces director de ! Radio Splendid, señor Hugo Bonet. Con altibajos, no he dejado de ejercer mi labor. Ahora espero fecha de examen y el rendimiento que debe hacerse en

-¿Qué es lo que más extrañás de la radio?

-La falta de libertad. La libertad es algo que se siente en la radio o fuera de ella, pero la diferencia, es que en la l radio además, uno ejerce su profesión. -¿Qué cultura estamos viviendo,

-Estamos tratando de hacer una cultura. Lo que nos cuesta es precisamente el terreno. Las manos y la mente están dispuestas para cultivar; el terreno es aspero, es duro. Porque a pesar de la vigencia de los idiomas, el De ahí que si nos ponemos a pensar y 21.30 y domingo a las 17 y 20.30. en la cantidad de admisibles e inadmisibles válvulas de escape del ser humano, las admitados, las comprendamos. Lo importante es no dejarse descalabrar ante tanta injusticia. No ca-

-Algunos dicen que vos buscás las prohibiciones.

sin embargo, peor es no vivir.

be duda que es muy dificil vivir asi, l

-Me parece que largos años de falta de libertad, de contacto con la expresión, nos ha vuelto timoratos, miedosos. La pacateria ha puesto su semilla de duda y de miedo.

Como cierre de la nota, Hugo Guerrero Marthineitz nos anticipa lo que el público verá mañana en el "Astros".

"Estarán el Quinteto Pirincho y el Trio Contemporáneo. Son dos espacios i de tiempo musical que condensa la trayectoria del tango a través de los instrumentos. El espectáculo continuará con dos territorios étnicos dentro de la 1 geografia porteña. El cantor de barrio, maduro, morocho, como Miguel Montero y el mozo, blanco, muy como resca- s son de esos artistas que tado de lo que algunos llamaron Nueva! pueden darse el lujo de ser Ola, Néstor Fabian. Y una mujer, espe- intemporales. Por que a cle de heredera de las patronas que través de más de treinta fueron Mercedes Simone, Azucena Mai- 1 años vienen deleitando a los zani y otras. Me refiero a Virginia Lu- públicos de todas las edaque. El espectáculo se cierra con una des. Estos santiagueños, figura prominente de los años cuarenta, 1 que desde 1940 son conocique a través de los años ha encontrado dos por el público de Bueun enriquecimiento orquestal, recurrien- nos Aires, llegaron a este do a las clásicas formas del arreglo, i mundo según este orden. Atilio Stampone."

## Son Noticia (O Rumor)



### LA "PORTEÑA JAZZ BAND" ACTUARA EN EUROPA

El miércoles pasado, 30 de abril, quedará registrado como una fecha importante para el movimiento musical argentino. Los muchachos de la Porteña Jazz Band partieron ese día rumbo a Europa en una gira que demandará 45 días. En ese lapso participarán en dos importantes festivales en Italia y Holanda. En el primero de esos países se presentarán, además, en 6 ciudades. Luego, en Paris, continuarán en el cartel del Olimpia nada menos que a Liza Minelli. A todo ello se agregarán actuaciones en Espaua, Alemania y Suiza, donde serán televisados en color. Los porteños esperan confirmar lo dicho por una revista norteamericana: "Son blancos que hacen muy bien las cosas de negros".

### LA TANA RINALDI. EN UN MERECIDO HOMENAJE

Treinta y ocho años de lucha por la música popular representa un ciclo que, hechos positivos, merece -No me hice, me hicieron, Para cum- ser destacado. El guitarrisplir con las disposiciones que reglan la 1 ta y compositor Osvaldo radiofonía de esta tierra. Para poder ! Avena mereció esa distinobtener el carnet de locutor oficial que ción, que se trasuntará la se requiere para poder hacer periodis- i próxima semana en un extraordinario long-play en el que él mismo realiza varias de sus obras más festejadas. Y el acontecimiento fue celebrado con todo la semana pasada en "Caño 14", con la presencia de amigos y artistas. entre los que se destacaron Opus 4, Inés Rinaldi, Americanto y entre varios más, Susana Rinaldi, quien con sus palabras y su canto prácticamente apadrinó el álbum que, sin duda, merecerá aprobación.



## BALLET POLACO QUE PROMETE SER BRILLANTE

El próximo jueves se presentará en el Luna Park el "Mazowsze", el ballet folklórico de Polonia que lleva precedido de los comentarios más elogiosos. Alrededor de 120 artistas integran su elenco, entre bailarinas, cantantes y lenguaje humano es uno solo. Tal vez músicos, que brindan una colorida y atrayente sucesión nunca como ahora vivamos en una to- i de danzas y canciones de distintas regiones polacas. Se rre de Babel. El lenguaje de pesadum- la adelanta además que el "Mazowsze" excluye la presencia bre o de entusiasmo de cualquier pue- de estrellas, ya que su perfección y belleza está basada blo de la tierra nos toca más de cer- en un disciplinado trabajo de equipo, producto de un ca que la vida de nuestro propio veci- i trabajo constante y disciplinado. El espectáculo se ofrecerá no de edificio. Vivir así no es fácil. de martes a viernes a las 20.30 horas, sábados a las 18



## LOS HERMANOS ABALOS, MAS ALLA DE LOS 30

Los Hermanos Abalos Napoleón (Machingo), Adol-

fo. Roberto, Victor (Vitillo) y Marrcelo (Machaco), Ultimamente se dio a conocer un lujoso álbum con

un disco de larga duración, cuyo titulo lo resumia todo: "Los 33 años de los hermanos Abalos". Ahora han grabado otro L.P. al que, con toda razon se ha titulado "Como salidos de la Salamanca". Y siguen sumando éxitos.

+ TEATRO COLON - S5-1430. -Hoy 17 hs. Func. Extr. (fuera de abono). Despedida del "Nikolais Dance Theatre". Prog.: "Diverti- Dir. Coreog. y montaie: R. Ferrante Fade". Pl. \$ 150. Loc. en vta. \* MUNICIPAL GRAL, SAN MAR-TIN (Sala M. Coronado), Ctes, 1530 46-3611. Hoy 20 horas: LOS DISFRAZADOS

co. Direc.: M. Marucci. Con: Nia Quesada, M. Jouvet, R. Airaldi, N Panizza, J. Nicolini y elenco. Pl.

MUN, ENRIQUE'S, DISCEPOLO Corrientes 1650, 46-6076, Hoy 21 hs. Jorge Lanza presenta: EL ALMA DE LA GUITARRA con E. Falú, C. Queiro, Los Tilcara R. González y su arpa, Pl. \$ 30.

\* ASTROS - Corrientes 746. T. E. 45 - 5541 HOY 18, 21 y 23 hs.

### EL ESPECTACULO DEL AÑO

JORGE SUSANA PORCEL GIMENEZ VICENTE RUBINO

### En el ASTROS LAS ESTRELLAS

y LUIS AGUILE

Con Gogó Andreu, Beba Granados, Tita e Isabel Coel, Nuri 1 Cid, Alberto Irlzar, Vicente Quintana y gran elenco. Prohibida menores 18 años. Localidades en venta con circo días de anticipación.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53, 43-8682. Hoy a las 20 hs. N. Ehlich y Yaski presenta: LOS LOCOS OVICH

Con F. Winter. \* ASTRAL. Corrientes 1639, 46-5707 Hoy a las 19 y 21.30. Joaquin Perez Fernández v su: GRAN BALLET DE

AMERICA LATINA Tres únicas semanas de actuación Loc. en venta, Hoy 11, 15 y 17 hs. Pipo Pescador. \* AVENIDA, Av. Mayo 1222, 38-229; Hoy despedida 19 hs.:

CUERPO DIPLOMATICO (Una muchachita de Valladolid), de J. Calvo Sotelo, Interp. y dirig, po-A. Closas con A. Bruzzo, E. Sedova R. Morán, M. Herrero, L. Castromi. Villa v gran elenco. BLANCA PODESTA. Corrites. 1283, 35-27b2, 29 and triunfal. Hov 19 y 21,15 hs. Soledad Silveyra Direc .: Sergio Renán.

SABOR A MIEL con H. Arana J. Mayor, A. Buarte y act. especial de Elsa Berenguer \* COLILSEO, M. T. de Alvear 1119 44-0242. Hoy 21 hs. Segundo Concierto del Abono "5 Conciertos" con la actuación del pianista:

ADOLFO ABALOS en variado y selecto repertorio ce Música Criolla, Loc. en vta, 10 hs. . COMICO, Corrientes 1286. Tel. 35-2108. Hoy 18.45, 21 y 23 hs.:

#### Adolfo Stray A. Barbieri - Don Pelele Rafael Carret y la 1975 Moria Casán en:

AQUI SE MATA DE RISA! Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sáb. Trasn. 1,15 hs. (Pimila). Martes y comingos ver- | Pimila). mouth 50 % Reb.

\* CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9199. Continuado. En escena: PICARDIAS (De chicas bonitas) Gran elenco de grandes figuras 3

mujeres superbonitas. En pantalla: Tres noches de amor, con C Spaak y R. Castellani, Dias hábiles: de 12,30 a 23,30. Sábados de 16.45 a 2 hs. + CHACABUCO. - Chacabuco 947

97-0319. Hoy 21,30 hs. El gran show CABARET BIJOU A. Zemma, C. Cytrynowski, F Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini. N. Pacatcoa, J. Sast \* DEL GLOBO, M. T. de Alvear 1155, 41-8351, Hoy 20 hs.;

LA COCINA De Arnold Wesker, Direc .: Jorge \* EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816. Hoy 19, 21 y 23 hs.: LIBERTAD LEBLANC

EXX VIVA LA LIBERTAD! Dario Vittori, Alfredo Alaria, Pe-

ter and Alex, Maxim et Michel Enrique Ibarreta, Caligula, Jorge Corona y Las Blue Bell Giris Ce Paris y su star dancer Pat Dalton. Loc. en Vta. \* FLORIDA. Florida 165, 30-5365

Estreno: BELDADES EXCITANTES Revista frivola cómico-musical. Atrayentes vedettes y el trio comico Los Popis. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 P 18 LICEO. . Rivadavla y Parana 38-4291. Hoy 18 y 21 hs. 29 ano triunfal, Guillermo Bredeston, Nora Carpena, en:

UNA ROSA PARA EL DESAYUNO De Barillet y Gredy y un gran clenco. Direc.: E. Vega. \* MAIPO, Esmeralda 443, 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

ALELUYA BUENOS AIRES JOSE MARRONE ALBERTO OLMEDO MIMI PONS - NORMA PONS

JAVIER PORTALES

Antonio - Rucy Chernicolf y Esteban Greco VIOLETA MONTENEGRO

OSVALDO PACHECO \* MARGARITA XIRGU, Chacabuco 875, 26-8339. Hoy 21 hs.:

GRETA GARBO (¡Quién diria!) Está bien y vive en Barracas. Con O. Terranova, N. lesolin y C. Levrino. Direc.: A Sainete dramático de C. M. Pache- Percivale. Canilla libre. Loc. vta. \* NACIONAL CERVANTES. Liber- les. en: tad 815, 45-1224. Hoy 19 hs.:

> BALLET BRANDSEN con Mabel Pimentel v Oscar M. Murillo, en "Felipe Varela" y Danzas Argentinas y actuación del Conjunto Incoamericano "Salamanca". Pl. \$ 10. + ODEON, Usmeralda 367, 45-3635 Hoy 18,30, 21 y 23 hs. La reapa-

rición triunfal de: ANIBAL TROILO y su gran orquesta, EDMUNDO RIVERO

ALBA SOLIS Coco Martinez, Juan Carlos Palma, R. Achaval, Cuarteto Pichuco Nieves en:

SIMPLEMENTE PICHUCO Localidades en vents. \* OLIMPIA, Sarmiento 777, 40-2678

Hoy Cescanso. CLAUDIA LAPACO en: PAYASADA. De S. Veluzco Ferrero con M. Paz. Ultima semana. \* PAYRO. San Martin 766. 32 5922.

Hoy 19,30 hs.: CRACH...! Elogio de los albaniles, de Bernardo Schifrin. Hoy 21 horas. La fuerza de E. Griffero. + PLANETA. Sulpacha 927, 32-9547

Hoy 20 hs.: UNA LUNA PARA EL BASTARDO de E. O'Neill, con E. Gaute. R Pieri, F. Vegal, J. Lando y J. Pacini. Dirección: F. Vegal. \* REGINA, Santa Fe 1235, 41-5709 Hoy 18 y 20 hs. El buen mode de: MARIA ELENA WALSH

Direc. musical: Oscar C. Ocampo, con nuevas canciones, 4 únic, sem \* TABARIS, C'tes, 827, 392-6694. Hoy, gran exito de la revista de Paco Parra: SZX O NO SEX, en e primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel del Crazy Horse. Con e elenco de D. Richard, Salon de Pa. ris. P.18. Cont. de 13 a 19 hs., 19 31 y 23, num. Sáb. Trasn. 1.15 h.

### VARIEDADES

\* LUNA PARK, Ctes, 99, 31-1950 5100 v 32-2135 2538. Por primera vez en América Latina. El más sensacional de los conjuntos de danzas populares:

MAZOWSZE BALLET FOLKLORICO DE POLONIA

Inolvidable sucesión de cantos vibrantes bailes. Expresiones del espíritu herofco de Polonia. Debut: S de mayo, 20.30 hs. Funciones: Martes a viernes: 20,30 hs.; sábados: 18 y 21,30; Domingos y feriados: 17 y 20.30. Lunes descanso. Local, con 7 dias antic. 20 a 20 hs. desde \$ 20.

#### CINES CENTRO

\* ABC. Esmeralda 506, 392-9506. Cont. doe. 10 hs. a 3 hs. En escena: ESTAS CHICAS SON UN SHOW en pantalla: LAS MUJERES

con B. Bardot v M. Ronet, Viernes y sábados trasn. (P 18 a.) \* ADAN. Corrientes 959, 392-6115 13.20, 15.40, 18.5, 20,30 y 23 hs.: CUANDO ES PRECISO SER

HOMBRE Con Candice Bergen, Peter Strauss y D. Pleasence, Not. 13, 15.20, 17.45. 20.10 y 22.35. Sáb. Trasn. 1.5 hs

ALFA. - Lavalle 812, 392-1114. 13.15, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Dagmar Hedrich, Werner Erohns.

LA DONDE VAS MAGDALENA? P m 181, 13, 14.50, 16.55, 19, 27 y 23 hs., Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs. \* ALFIL. Corrientes 1753, 40-7575 5680, 13.45, 15.40, 17.36, 19.30, 21,30 y 23,30 hs. Sab. Trasn. 1.25 hs. Basada en la novela del famoso 13, 14.55, 16.55, 19, 21.0, 23.10 Jack London:

EL AULLIDO DE LOS LOBOS Con Bon Ely (Tarzán), Tech, Color SIR. 15.15, 17.10, 19.5, 21.5 y 23.5: Not. Próx.: Dos contra todos. \* AMBASSADOR, Lavalle 777, Tel. 392-9700. Hoy, a las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs.:

FUNNY LADY (Una dama insólita) Con Barbra Streisand, James Caan y Omar Sharif. Direct H. Ross P(m 14), 13.25, 16.15, 19.20 v 22.26 Not. Sáb. trasnoche, \* AMERICA, Callao 1057, - 13,40, 16.10. 19.40 y 22.40 horas, Barbra Streisand, Omar Shariff y James 13.15, 15 15, num. 17.45, 20.15, 22.45,

Caan, en: FUNNY LADY (Una dama insólita) y 22 20 hs.: Not. Arg. \* ARTE. D. Norte 1156, 35-7934. A las 14, 16,20, 18.40, 21 y 23,20: Ocho y medio, Fellini, con M. Mastrolani, C. Cardinale, A. Aimee, Mazursky, con Art Carney: (P|14|a.) Man.: Fellini satiricon.

13, 16.25, 19.50, 23,15 hs.: UNA SOBRE LA OTRA 14.40, 18.5, 21.30 hs.: Bubu. Cont | Hoy 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 (Pimil8), Sab, trasnoche, ★ ATLAS, Lavalle 869, 392-1936, las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 23.10 hs. G. Borges, T. Biral, P uppl y J. J. Camero, en:

TRIANGULO DE CUATRO (P|mil6). Un filme de F. Ayala. 14, 16, num. 18.20, 20.40, 23 hs.; A las 13.5, 15.15, 17.40, 20.15 y 22,45 hs.: Not. Sab. Trasn. 1.15 hs \* A. KRAFT. Florda 683, 392-2775. (P 18 a.) con Monica Vitti, Jean-I Sin. 13.15, 15.10, 17.10, num. 19.10, Claude Brialy, Michel Piccoli Del 21.15, 23.20 hs.: ECCE HOMO HOMOLKA

Nené Morales - Lise Belanger - José | \* AVENIDA, Av. Mayo 675, 33-6626 Cont. 13, 16.50 y 20.40; Susan y Jeremy; 15, 18.55 y 22.40; Un hombre y una mujer, Color, (P|14|a.) ★ BETA, Lavalle 925, 35-1850, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 -hs.: (Plm|14). Con: Ch. Heston, A. Gard-

ner, G. Kennedy, L. Greene, 14.15

TERREMOTO 17, 19,45 y 22,25 hs.: Not. Sonico Sensurround, Sab. Trasn. 1.30 hs. \* BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 892-0356, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.15 hs. Los Hnos. Char-

CINCO LOCOS Y EL COLLAR DE LA REINA 13.15, 15.10, 17.10, 19.5, 21.10 y 23. Not. SR. Tech Sab. trasnoche. \* BROADWAY, Corrientes 1155. -A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:

SIMON EL BRIBON-(P|14|a.) con J. L. Trintignant, D Delerme, Ch. Denner y S. Distel Direc.: C. Lelouch; 15.10, 17.35 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Tras 1.15. En breve:: Operación Rosebud. + CALLAO. Callao 27, 40-1898. -15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE y Copes, Tango Bailet con Maris Con I. Bergman, S. Connery, M. York en la obra de Agatha Christie, Tech. (Pimil4), 14,50, 17,25, 20 y 22,35: Not. Sab. Trasn. 1.30 hs \* CAPITOL, Santa Fe 1848, 44-2379 # 15.5, 17.40, 20.25 r 22 hs.:

CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE De Agatha Christie, Con A. Finney L. Bacall, M. Balsam, I. Bergman, Sean Connery. 14,30, 17,15, 19,50 H 22,35 hs.: Not. (P114), Sab. Trasn + CERVANTES, Belg. 1820, 38-26981 Cont. 16, 19.30 y 23 hs.: 5 locos y del destino nos trae mala suerte, el collar de la reina; 14.15, 17.301 y 21 hs.: Las doce sillas. (SR.) + CINEMA UNO. Suipacha 460

12.50, 14.40, 16.35, 18.50, 21, 23.10 BEN, LA RATA ASESINA (P|m|14). Con Joseph Campanella Arthur O'Connell, 14.30, 16.20, 18.30 20,40, 22,50; Not. Arg. Sab. Trasn \* CINEMATECA (Teatro SHA). -1 Sarmiento 2255 48-2170. A las 15,1 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Lat general, de B. Keaton, con Buster Keaton, (SR.) Man.: La general. + COSMOS 10. Cor'tes 2016, 49-086. 14.50, 16.30, 18.10 19.55, 21.40, 23.2; I TREN ESTACION CIELO

SIR. 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 v 23.5 hs.: Varied \* ELECTRIC, Lavalle 836, 392-1846. Cont. desde 13 hs. Buen funeral, amigo, yo pago; Dale más durc ! Trinity, Sab, trasnoche, SiR, \* EMPIRE. - H. Yrigoyen 1931.1 47-8770. - 15.10, 17.10, 19.10, 21 yl 23 hs. Un filme nacional pleno del acción:

QUEBRACHO Testimonio impecable. (P 18). Hoy

 ★ GAUMONT, Riv. 1635, 40-3050, Refrig. 13.15, 15 30, 18, 20.30, 23.10 ESTO ES CINERAMA (SIR.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 Notic. Arg. Próx.: Las 7 maravillas # GLORIA, Av. Mayo 1225, 38-6966. 15.55, 19.30 y 23.5 hs.: Bodas Ce eristal; 14, 17,35 y 21.10 hs.: Josep Maria y Maria Jose. Color. Pila **★** GRAN REX. - Corrientes 857 | 392-8000, 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Albert Finney e Ingrid Bergman (ganadora del Oscar 1974). CRIMEN EN EL EXPRESO

DE ORIENTE De Agatha Christie. (P 14). Direc.:1 Sidney Lumet, Tech, 12,40, 14.55 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Not. Loc 1 en Vta, Sábado trasnoche. Martes 31 miércoles, a las 20,30 y 23,15 hs.: CHICO BUARQUE DE HOLLANDAT y el cuarteto vocal M.P.B. 4, \* GRAND SPLENDID, S. Fe 1846 44-0808 7204, Hoy 14.45, 17.30, 20.21 y 23 bs. Sáb. Trasn. 1.35 hs.; El fantástico niundo de

> FELLINI AMARCORD

reflejaco en este filme; 14.15, 17 19.45 y 22.30 hs.: Notic, Loc, en venta. Próx.: Cierta clase de ternura. \* IDEAL, Suipacha 378, 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta a las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20. sábado trasnoche 1,20;

UNA VALIJA DIPLOMATICA; con M. Darc, J. P. Mariella y M. Constantini, Eastmanc, (P 18 an.) 15.40, 18, 20.20 y 22.50: Noticiero m Prox.: Casa de munecas.

+ IGUAZU. Lavalle 940, S92-west Lando Buzzanea en:

EL EJECUTIVO EROTICO (Pimila). Con Rosanna Schlaffine y Jean Pierre Cassel, 14.35, 16.35 18.40. 20.45. 22,50: Not. Sab. trasnoche 1,30 hs.

★ LIBERTADOR, Co rientes 1384 10-7443, 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 3 23.15 hs.:

EL AMOR A LA HORA DE LA SIESTA Un filme de Eric Rohmer, (P18) Eastmancolor, 13.30, 16.5, 18.5, 20.25 22,45 hs.Not. Sab Trasn, 1,20 rs \* LOIRE, Corrites 1524, 49-1900

de Mark Rydell: PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE De Herbert Ross. 13.30, 16.15, 19.20 (P 18 a.) Con J. Saan, M. Mason. En breve: El golpe (cop. nueva). \* LORANGE, Co. 'tes 1372, 45-7386, Loc. num. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 (hoy trash, 1.15 h.) De Paul

HARRY Y TONTO + ARIZONA, Lavalle 727, 392-6967. (P|14|a.) Con G. Fitzgerald y E. Burstyn. \* LORCA. Corrientes 1498, 40-5017

> De Claude Lelouch: VIVIR POR VIVIR Color, (Pim 18). Con Ives Montand Candice Bergen y Anne Girardot Sab. trasnoche. ± LORENA, Corrientes 1551, 48-7501€

DE LA LIBERTAD L. Bunuel. + LOSUAR, Corr'tes 1743, 40-8100. Direc,: Jaroslav Papousek. 13, 14.55, Loc. num. 13.40, 15.35, 18, 20.25,

EL FANTASMA

## UN CONVENTILLO



PROTAGONISTAS. Slavin-Victor Laplace



ESTRELLA, Otria vez Marta González.

¿Qué es Bulnes 1562? ¿Hay un estudio de filmación que nosotros no conocemos? Lo mejor será comprobarlo yendo hasta allá. De todas maneras, se anuncia el comienzo de la filmación de "La guerra del cerdo", la nueva realización de Leopoldo Torre Nilsson, sobre la base del famoso libro de Adolfo Bioy Casares, que fuera suceso literario de 1969, pero cuya oculta vigencia temática, acaba de descubrir el celebrado realizador argentino. Llegamos, Bulnes 1562 existe. Pero es una casa. Es decir... era Ahora es un set. Un set increible. Algo así como una ficción que en este caso es una auténtica realidad que supera todo lo imaginado. Sobre todo para quien no haya leido el libro de Bioy Casares. Y entramos. Y ese mundo mágico, siempre feérico y dinámico que es el cine, se agita con una ordenada convulsión sin matemática, pero con precisión que asombra.

Ese es el escenario vital e increible, real y ficticio de "La guerra del cerdo". Una casa que iban a derruir. Pero cuya vida prolongará por dos meses más, como un idulto. una filmación de cine argentino.

En aquel epicentro increible, el titirltero máximo, Torre Nilsson, es el ubicuo señor director que se enfrenta a José Slavin, et astro del filme y lo para en pleno camino:

-¿Que es esto, José? Ordené que el traje debia estar bien arrugado, los pantalones sin raya y esa corbata es demasiado chocante. El personaje es un hombre casi sin relieve...

Slavin, serio y respetuoso, admite la admonición que a él no le toca mientras Torre Nilsson, sin nervios, pero sin pausa, arruga las solapas del saco y procura, sin éxito, crear rodiileras donde la plancha ha resultado excesivamente simétrica.

-Torre Nilsson: ¿Crees en los guiones rigidos?

-Si. Es decir, los trazo rigidos, pero que resulten maleables para la improvisación. El set es un campo de realizaciones. pero también de improvisaciones. Así actúo

El cronista se aparta con Beatriz Guido. -Es un mundo de crueldad y amor, en el que el exterminio se canaliza de forma extraña. También trabajé en el guión con Leopoldo y Pico. Te aseguro que estoy enamorada de este libro cinematográfico. Camino por entre cable y luces que se

# 01056000



ACUARIO

Tarde muy buena para el dinero, el amor y la casa; su número el 7; noche para no salir; buena salud y para viajar dia ideal, sorpresas.



PISCIS

(21 de febrero

21 23 de marzo)

Muchas preocupaciones por dinero; número clave el 8; sorpresas y noticias: salud regular; para viajar muy



bueno; en el amor regular. ARIES

> (2) de marzo al 20 de abril)

Dia bueno para el amor y la casa; su número el 5; sus mejores horas de 15 a 21; la salud desmejora; dinero no faltará amigos vuelven.



TAURO (21 de abell.

Una fiesta próxima, preparen regalos; felicidad por amigos o parientes; dinero en camino: éxitos en la profesión; su número clave el 7.



GEMINIS (23 de mayo al 21 de junio)

Muchos inconvenientes se superarán; horas felices de 12 a 21; buena salud; poco d'nero pero seguro; amor en alza; sorpresas recuerde el 3.



(22 de Junio al 21 de julio)

CANCER

Susto por nada, cuidado con perder algo; mal día para viajar o mudarse; para firmar o invertir muy bueno; 16,55, 18,55, 21 y 23,5 hs.: Notic. | 22,50 (Hov trasn. 1.15). De Fran- en el amor blen; su Nº el 8.



LEO

al 21 de agosto)

Recuerden el 2; pueden firmar; para viajar ideal; para la casa de cuidado; para la salud regular; para el amor sorpresivo; disgustos.



VIRGO (22 de agosto

Muchas novedades hoy; para la salud y la casa muy buen dia; regular para el dinero y el amor; no jueguen; para viajar bueno.

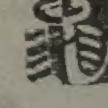


LIBRA

(23 de setlembre

al 23 de octubre)

Dia muy bueno para el dinero; compren y vendan tranquilos; cu'den la salud; en el amor problemas; en casa felicidad por vistas.

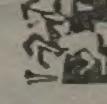


ESCORPIO

(23 de octubre

al 21 de noviembre)

Dia de novedades buenas: sus horas de 13 a 21; noche casera; cuidado con los ladrones; cuiden el aparato digestivo; su número el 5.



SAGITARIO (22 de noviembre

al 21 de diciembre)

Inconvenientes se superaran hoy, dinero seguro; inviertan y firmen; buena salud; para la casa y los viajes gran día; su número el 8.



(22 de diciembre al 20 de enero)

CAPRICORNIO

Número clave el 3; recibirán dinero; para el amor y la

Fl viernes dio comienzo el rodaje de su pelicula numero dieciocho, el cantautor Ramón Ortega, popularizado "Palito". Enrique Carreras vuelve a dirigirlo, esta vez soore un libro de Salvador Valverde Calvo, Ulises Petit de Murat y César Tiempo Todavia no hay titulo delinitivo para la pelicula, pero hasta ahora el que tiene los mayores votos es "No hay que aflojarle a la vida titulo a su vez de una de I las canciones de Palito. En el filme, el protagonista es un periodista que viene del interior a triunfar a la gran capital. Javier Portales, Olinda Bozán, Alicia Bruzzo. Sandra Sandrini (hija de don Luis), Ricardo Morán Mario Sanchez, Carmen Vailejos, Carlos Muñoz y Zelmar Gueñol, serán los que acompañarán a Palito.

\* A Bordo Mañana en aguas del rio

de la Plata, Hector Olivera dará el "¡Largaron!" para el filme 'El muerto" que, pesc a algunos inconvenientes, se hará en coproducción con la productora Impala de Madrid. La pelicula irà "calentando el ambiente" a bordo del ferry-boat Atlantic, sobre el que navegará rumbo a Colonia, el equipo técnico, los intérpretes Thelma Birai 1 Juan José Camero y periodistas invitados. En Tacuarembó, Colonia y Rivera, cers cano a la frontera con Brasil, se hara practicamente todo el rodaje, cuva fotografia hará Juan Carlos Desanzo. Se tienen previstas tres semanas de rodaje en exteriores y continuación en sets y decorados naturales. Espana aportará a uno de los casa gran dia; para viajes protagonistas: el muy conoy cambios muy bueno; no i cide y cotizado Francisco corran; cuiden la salud. "Paco" Rabal, quien llegara

ALLI, LA GUERRA

pierden un poco entre las del propio sol. Y en el camino vames tropezando con gente. Victor Laplace que nos dice:

-Es la primera vez que actúo a las órdenes de Torre Nilsson. Hay en mi emoción, curiosidad y un poco de miedo. Hago el Isidorito, el hijo. Un rol sumamente comprometido. Compremetido conmigo mismo, con mi responsabilidad de actor.

Marta González está en el improvisado camarin donde se rinde a las exigencias del maquillaje. A su lado, Adriana Parets. Sonrien con la placidez que da el saber que una de las funciones fundamentales del artista es esperar. Una espera que Maria José Demare matiza —o está a punto de hacerlo- preparando el mate. Es una especie de rito "para no quedar mal" con las colegas. El mate, La yerba. La bombilla. Y un cfrecimiento al cronista que no acepta.

Y otra vez con el director. Este cine tuyo es un acercamiento de nuevo a "La casa del angel"?

-Puede ser, Pero tal vez más al "Crimen de Oribe", a "Los 7 locos". Es un filme de clima, de atmósfera... por eso esta casa tan real. Una mezcla de expresionismo y naturalismo.

Nadie nos da tiempo como para estar sin hablar. Y cuando creíamos que todos habían estado bajo la lente de nuestra observación, nos saluda Luis Pico Estrada, uno de los adaptadores:

-Para mi nada es nuevo. Solo es renovar el placer de trabajar con un hombre como Torre Nilsson, un ser inteligente.

Anibal Di Salvio, ilumina un cuarto con dos camas. Está en lo suyo. Pero responde a la observación:

-Si algo tiene de bueno trabajar con Torre Nilsson, es saber por anticipado el clima que él desea. El resto es mío. Yo le "doy la luz que su idea reclama".

Nos vamos. Nos acompaña un veterano del cine. Y viejo amigo. Ex director. Amante de lo que hace: Juancho Sires.

-¿Qué número de pelicula es ésta? Deben ir ya como cuarenta... ¿No? Una sonrisa. Un apretón de manos. Y enseguida un abrazo. Y al oído nos dice:

-¿Esta? Es la 242... El cine es todo como este personaje también increible. Se pone viejo y sigue siendo joven de puro amor, nomás.



RETOQUES. Marta González y los ruleros. \* METROPOLITAN. Corrientes 1343.



DIALOGO. Beatriz Guido y Victor Laplace.

al país a mediados de este mes, ya que antes deberá terminar una pelicula en Sici-

#### \* Gritando

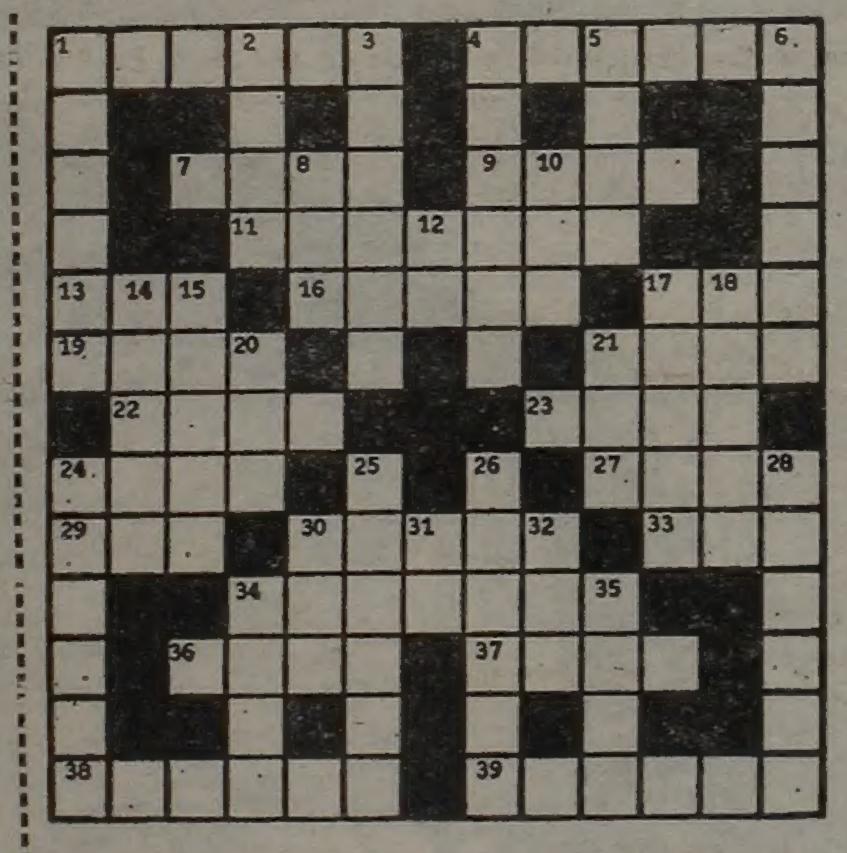
Cuatro semanas de activa filmación, lleva Mario David, con su nuevo largometraje 'El grito de Celina". Después de casi un año de buscar libros de interés y de estrenar "El amor infiel", David, se decidió por una obra de Bernardo Kordon. La fotografia es de Adelqui Camusso, la música será compuesta por Victor Proncet y la ambientación de Renée David El elenco, -que está muy entusiasmado con el trabajo— está encabezado por Maria Rosa Gallo, Selva Alemán, María Vaner, Pablo Alarcón, Miguel Sola, Alba Mujica, David Llewelyn, Roberto Pieri y Juan Carlos de Seta.

#### \* Aventureros

Los superagentes argentinos están aceitando sus armas para la tercera película. Se titulará "Una aventura explosiva" o "La explosiva aventura", manteniendo esta última palabra como nexo de atracción para el público. Ricardo Bauleo, Victor Bo y Julio de Grazia ensayan y aportan ideas al libro que realiza Salvador Valverde Calvo y que debe 4comenzar a filmarse a mediados de junio, si es que se llega a tiempo con los gujón cinematográfico. Para io que no hubo definición aun, es en designar director.

### \* Opera Prima

Un nuevo director de cortometrajes se inicia en el largo. Ricardo Luna, da concreción a un viejo proyecto suyo: "Los orilleros", adaptación de un libro original de Jorge Luis Borges y Adoldo Bioy Casares, Rodolfo Beban, es el "malevo" protagonista y tienen participación principal, Alberto Argibay, Milagros de la Vega, Oscar Ferrigno, Antonio Grimau, Maria Leal, Inda Ledesma, Egle Martin, Carlos Muñoz, Osvaldo Terranova y Jorge Villalba. A úlsimo momento, se sumó al elenco, el actor chileno Franglin Caicedo.



HORIZONTAL

1) Fundamental; 4) A que parte, donde; 7) Signo tipográfico: 9) Aceite: 11) Relativo al marido; 13) El Campeador; 16) Extrañas; 17) Preposición; 19) Poemas; 21) Variedad de manzano: 22) Autillos: 23) Parte del brazo; 24) Proyecto; 27) Linea; 29) Articulo; 30) Plantas: 33) Artículo: 34) Antiplanes de producción y el i faz (Pl.); 36) Volumen; 37) Enlazar; 38) Parte del ojo; 39) Anona.

VERTICAL 1) Relativo a la guerra; 2)

Lo mismo; 3) Maniobrar; 4) Apuntar: 5) Ciudad de Rusia; 6) Sin embargo; 8) Hogar; 10) Articulo; 12) Venir; 14) Deidad falsa; 15) Fechas; 17) Presidio; 18) Cesta del andarivel; 20) Aire musical; 21) Dos; 24) Solaz; 25) Rio de Sudamerica; 26) Bastoncillo que usan los directores de orquesta; 28) Tosco: 30) S'gno de la adición; 31) Infusión; 32) Pio; 34) Aproximadamente; 35) Abismo.

(La solución mañana)



## JE DAN EN EL...

es Ford Coppola, con G.Hackman. LA CONVERSACION (P|18|a.) Prox. Lacombe, Lucien.

1 13.25. 15.50. 18.15, 20.40, 23.10 bs.: del capitán Grant, 14.30, 17.50 y Arg. Sáb. trasnoche 1.40 hs.

mundo consagrada a

WALT DISNEY 13.50. 16, 18.20. 20.35 y 22.40 hs.: \$ 6. (Pm|18).

> LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT

Mills. Sáb. y domingos Los. Num (P|m|18). Sáb. trasnoche. En breve: La cenicienta. \* MAJESTIC. Pucyr, 230, 87-9636. Cont. Tecnic. (P|18|a.) 15.15, 18.30 Asesinos S. A.; Variec.; 15.45, 18 y 21.40: La mansión del exorcista. 20.15 y 22.30 hs.: Notic. Cont. P|18. 13.30, 16.45, 20 v 23.5 hs.: Noche | LIDO. Cabildo 3241, 701-2996. de boda, Trasn.: Monterrey Pop.

14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.10 hs,: PRIMERA PLANA SR. Color. J. Lemmon. W. Mat- diente deseo. thau, C. Burnett, Dir.; B. Wilcer. 13.40, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: 73-3899, Cont. 14, 16, 18.15, 20.30,

Not. Sab. Trasn. 1.10 hs. 10-1064.-0816, 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 La conversación. (Pm 18). y 23.20 hs. Sáb. Trasn. 1.35 hs.:

UNA VALIJA DIPLOMATICA Con Mirelle Dare, Michel Consstantin y Jean P. Marielie. (P|18). Tech. 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: Barrio chino. Cont.

MONUMENTAL, - Lavalle 780 # 392-4815. 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 3 # 23.15 hs.:

ASESINOS S. A. I con W. Beatty. H. Cronyn y P. Prentiss. 13.30, 15.45, 17.55, 20.20, 1 22.45: Not. (P|m|18). Sáb. trasno- ★ CUYO. Boedo 853, 97-6975, Cont.

Alfreco Alcon en: EL PIBE CABEZA P[m[18]. Con José Slavin, Marta 14.35, 18.50, 23.15 y Sab. Trasn. González, E. Suárez, R. Lavlé, E. 1.20 hs. Asesinos S. A. 16.25 Alfaro, S. Montanari v A. Casares 20.50 hs.: Barrio chino, Color, Un filme de Leopoldo Torre Nilsson, 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45; Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs. \* OPERA, Corrientes 860, 35-1355. 14.25. 17.15. 20.5. 22.55 hs. y Sab. Trasn. 1.20 hs. Ganadora del Oscar + LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. de 1975:

#### FELLINI AMARCORD

Color. (P|m|18), 14, 16.45, 19.35 . y 22.25 hs.: Not. Prox.: Virilidad. # PARAMOUNT, Lav. 845, 892-9999 13, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10, 23.20 hs.:

EL PADRINO DE HARLEM (P|18 a.) con F. Williamson, D'Urville Martin, Direc .: Larry Cohen. Eastmanc. 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs.: Notic, Sab, Trasnoche 1,30 hs.

PLAZA. Cornentes 939, S92-7577 Refrig. Dirección y reparto nomi nado para el "Oscar" ce Holly wood, 13,20, 15,40, 18,10, 20,40 23.5 hs., Héctor Alterio y Ana Ma ria Picchio, en:

LA TREGUA

15.20, 17.45, 20 15 y 22.45 hs.: Not Pimil4). Tech. Sáb. trasnoche. PREMIER. Corrientes 1565, Tel # 16-2113, 14.5, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.5 hs.: EL PIBE CABEZA

Pm 18). Celor. Con Alfredo Alcón ly José Slavin, 13.55, 15.55, 13.10. 120.30, 22.45 hs.: Not. Sab. Trasn. 1 \* REAL, Esmeralda 425, 692-3600, A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs La película más divertida del reino plomática. animal:

EL PARAISO VIVIENTE 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40; Not el vikingo, Infierno en Caracas. Argent: (SR.) Cinemase Tech. ROTARY. Cor'tes 565, 49-7061. 16, 19.15 y 22,40 hs. (Pm 18). ¿A Cont. desde las 13 hs. Platet \$ 10. donde. vas. Magdatena? 14.30, 17.35 Nadie engaña a una mujer: La y 20,50 hs.: Dos lindas chicas en fuga de la isla del diablo, (P|18|a.) mi pijama. ■★ SARMIENTO, Lavalle 852. Tel # 392-3338, 13,20, 15,45, 18,10, 20,40 y

23.10 hs.: JUNTOS SON DINAMITA ISR. Con Terence Hill y Bud Spen-Mcer. 13, 15.20, 17.45, 20,15 y 22,45

Not. Sab. trasnoche. ■★ S. LAVALLE, Lav. 921, 35-0235 Cont. 12.50 hs. Pl. \$ 10. A las 13.10, 16.15, 19.35 y 23.5 hs., en Tecn.: Los caballos de Valdez; 14.45, 18.5 y 21.25 hs.: El pequeño aventurero. 1(S.R.)

\*\* STUDIO. Santa F# 2541, 821-5845. 14,25, 16,15, 18,25, 20,40, 22,50, Sab Trasn, 1 hs. E. Gould y D. Sutherland dirigidos por R. Altman: M.A.S.H.

(P m 18) \* SUIPACHA, Suip. 442, 392-1195 13. 17. 21 hs: El vengador anónimo; 15, 19, 23;

EL ARCHIVO DE ODESSA \* TEATRO SAN MARTIN, (Sala Lugones). Corrientes 1530, 46-8611 Num. 15.15, 17, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic, y Una noche en Casablanca Direc.: A. Mayo. (SR.) Mafiana: Los cuadernos del Sr. Thompson. \* TROCADERO. Lavalle 820, Tel. 392-1455. 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.:

LOS CHANTAS Con un elenco sensacional. 14.40 17.15, 20 y 22.35 bs.: Not Arg Sáb. trasnoche. (Plm/18).

### ALMAGRO

LORIA, Rivadavia 3058. 87-1436. | aqui? 16, 19.30 y 23 bs.: Triángulo de cuatro, 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: Los Esq. A. Jonte, Tel. 567-4343. Cont. doctores is prefieren desnudas. (P|m 18), 14, 18.10 y 22.30 hs.: La Sáb, trasnoche,

\* PALACIO DEL CINE. RIVEGAVIZ | odio. 3636, 812-1818 Cont. 16,10, 19,40, \* BORENO, Avda, Rivadavia 5050. #14.10 hs.: Var.

■★ ROCA. Rivadavia 3753, 812-1517. ★ PUEYRREDON, Rivadavia 6871. # Cont. 13.45. 18 y 23.15 hs.: Not. I Verano del 42. Tech. (Pim|18). I Jueves: Una valija diplomática,

#### BELGRANO

\* BELGRANO. Cabildo 2356, Tel. \* LUXOR. Lavalle 669, 392-3893. 73-5691, 16, 19.20, 23: Los hijos ZEL FANTASMA DE LA LIBERTAD 21.20: Goofy y Donald campeones De Luis Bunuel, con Jean Claude olímpicos, Color, SR. Sáb. Trasn. Brialy, Mónica Vitti, Michel Pic- \* CABILDO, Cabildo 2347, 73-3852, I coli. Color De Luxe. (P|m|18). 13.5 14.30, 18.30, 22.30: El ejecutivo eró-# 15.30, 17.55, 20.20, 22.50 hs.: Not tico, 16.30, 20.30; Dos contra la ciudad, Cont. (P 18). Sab. Trasn. 1 LOS ANGELES, Utes, 1770, Tel. \* CUMBRE, Garcia del Rio 4127. 10-3742 y 45-2403. Unica sala en el 70-5572, 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Un toque de distinción. 16.30, 20.30 hs : Los girasoles de Rusia, Not. Pl.

\* GRAL, BELGRANO. - Cabildo 2165, 781-7200, 16, 19.20, 23 hs.: El Pibe Cabeza, 14.35, 17.50 y Tech. Con M. Chevalier y Hayley 21,20 hs.: Amor infiel. Not. Arg.

\* G. SAVOY, Cabildo 2829, 781-6500 K las 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23 hs.: 14.30, 18.30, 22.30: Robin Hood \* METRO, - Cerrito 570, 35-4219. contra los piratas. 16.30, 20.30; En Ghentar se muere fácil. Not. Pl. \$ 6. SR. Sab. trasnoche: Un ar-

\* MIGNON, Juramento 2433, Tel. 22.50. Sab. Trasn. 1 hs. De Francis Coppola, con Gene Hackman;

\* ROSEDAL, Serrano 2454, Tel. 774-3101. 14.40. 19 y 23 hs.: Asesinos S. A. 16.40 y 20.50 hs.: Barrio chino. Color. Sab. trasnoche:

\* RITZ. Cabildo 685. 771-0686. 15.40, 19.20, 23 hs.: El amor a la hora de la siesta. 14, 17.30, 21.10: El jardin de los Finzi Contini. Color. (P 18). Sáb. Trasn.: Weodstock.

#### BOEDO

Iche 1.15 hs. Prox.: Lacombe Lucien. 14.20, 18.40 y 22.45 hs.: Crimen It OCEAN. Lavalle 739, 392-1515 en el expreso de oriente, 16,30 y 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23,10 hs | 20.50: La aventura es la aventura, (Pm 14). Sab. trasnoche.

\* EL NILO. Boedo 1063, 97-2984, (P m 18).

# GRAN SAN JUAN. S. Juan 3246. 97-4293. Lástima que sea una perversa; Alias Redneck; Los desalmados. (P 18 a.) Platea \$ 9. Cont. 16, 19,40 y 23.10 hs.: El Pibe Cabeza. 14.15, 17.50 y 21.30 hs.: El amor infiel. Sab. trasnoche 1 hs. (Pm 18).

★ MODERNO, Boedo 937, 97-8601. La super super aventura, El niño es nuestro, El hombre invisible ataca, SR.

\* NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. 17.15, 22.40: Juggernaut. 15.30, 20,50: Dos valientes contra Kung-Fú. 14, 19.20: El loco asalto al banco, SR

\* SELECT S. JUAN, Av. S. Juan 2510. 97-5908, 18 y 22.50 hs.: ¿A donde vas, Magdalena? Not, Arg. 16 y 20.50 hs.: Dos lindas chicas en mi pijama. 14.30 y 19.25 hs,: La orgía, (Pm 18).

#### COLEGIALES

\* ALVAREZ THOMAS, A. Thomas 841, 54-1999, 16, 19.20, 22.40 hs.: Triángulo de cuatro. 14.30, 17.50, 21.10 hs.: Los doctores las prefieren desnudas. (Pm 18). \* ARGOS. Federico Lacroze 3455.

51-0673. 14.25, 18.40, 23 hs.: Amarcord. 16.30, 20.50 hs.: El fin de Sheila. 14.10, 18.25, 22.45 hs.: Not. (P|m|18), Viernes: Una valija di-

\* REGIO. Cordoba 6056, 772-3350. Cont. de 14.20 hs. (Pm 14). Erik \* RIALTO, Cordoba 4287, 86-8764.

#### FLORES

\* A. SAN ROBERTO, Bolivia 667 612-6084. Cont. 15.30 hs. El mono ejecutivo: Noche de las narices frias; El escape de los simios. Lunes tarde solamente, \$ 5. ★ COLISEO, Bonorino 36, 631-6131. 14.40, 19 y 23 hs.: La conversa-

ción, 16.45 y 20.50 hs.: Ruge el odio. (Pm 18), Sab. trasnoche, \* CONTINENTAL. - Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30 hs. La rival, La ternura y la violencia, (P 18). Sáb. trasnoche: La rival.

★ FENIX, Rivadavia 7802, 612-8858 Cont. 15.45, 19.15 y 22.50 hs.: Not. Las petroleras, 14, 17,30 y 21.5 hs.: La corrupción de Chris Miller, -(Pm 18). Prox.: Amarcord.

★ FLORES. Rivadavia 6661, Tel. 631-3701, 15.50, 19.20, 22.50; El Pibe Cabeza, 14,25, 17,40, 21,10; El amor infiel. Not. Sab. Trasn. (P|m|18). ★ FLORESTA. Corro 331, 67-8689. Cont. desde las 15 hs. Tiempos modernos, La conquista del planeta de los simios, SR.

\* GRAND PRIN. Av. Gaona 3263. 59-2551, 15.50, 19.10, 22.30; Goofy y Donald, 14, 17.20, 20.40; Los hijos del capitan Grant, Tech. S.R. Sáb. trasnoche: La esclava. # GRAN RIVADAVIA, Riv. 8636

69-1856. A las 14, 17,30 y 21 hs.: Al maestro con cariño; Notic.; 15.50 19.20 y 23 hs.: ¿Que diablos pasa LOPE DE VEGA, L. de Vega 1741,

conversación, 16, 20,25; Ruge el

23.5: Los hijos del capitan Grant. 90-1303. 16, 15.22, 23; Triangulo de #14.40, 18.15, 21.30: Gooly y Donald | cuatro. Color. (P 18). 14.55, 17.45. campeones olímpicos. Color. S.R. 21.20: La gran ruta, Sab, Trash. Triángulo de cuatro.

#12-0389. Cont. 13.50, 18 y 22.35: Marcord, Tech. 16.10 y 20.25 hs.: | Notic, y AMARCORD; 16.10 y 20.35 Bullit, T'Color, Jueves: Una valija

# RIVERA INDARTE. B. Indarte 44 (Alt. Riv. 6900), 612-5500, 15, 17.30, 20 y 22.30: Crimen en el expreso de oriente, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.20; Not, (Pm 14). Sab.

trasnoche. \* SAN MARTIN, Rivadavia 7050. 612-5416, 13.39, 13.50, 17.20, 21: La aventura es la aventura, Not. 15.40. 19.20, 22.50: 5 locos en España. Pl. \$ 6. SR. Sab. trasnche.

#### LINIERS

\* GRAN LINIERS, Av. Gral. Pez 47, 653-2266, Crimen en el expreso de oriente. 14.20, 17.5, 19.50, 22.30:

Not. (Pm 14). \* MARTIN FIERRO, Av. Gral, Paz 47. 653-2266, 15.20, 19, 22,30; El Pibe Cabeza, 13.50, 17.15, 20.50; El amor infiel. (P|m|18).

Aeropuerto 1975, Color, 14.25, 18.20 y 22,25 hs.: Operación suicidio. Color, 16.30 y 20,35 hs.: Notic.

### MATADEROS

\* ALBERDI, J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14, 18, 22.30 hs.: La conversación, 15.55, 20.30 hs.: Ruge el odio. Cont. (Pim 18).

\* BUENOS AIRES, Avda. del Trabajo 5427. 68-2525. Buen funeral, amigo, yo pago; La fuga fantas-

tica. SR. \* EL PLATA, J. B. Alberdi 5751 68-1118, Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: El pibe cabeza; 14.20, 17.40, 21.10:

Seguro de castidad. (P|18|2.) + LUGANO. Murguiondo 4067. Tel. 60-3457. Los tres mosqueteros, La pandilla de Charlie Brown; Snoopy vuelve a casa. S.R.

#### PARQUE PATRICIOS

\* PABLO PODESTA, La Rioja 2153. 91-1355, Las amazonas, A la muchacha le gustaba tocar la trompeta, Decamerón prohibidisimo, -(P m 18).

\* RIVAS, La Rioja 2054, 91-1841. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Matando sin compasión, 16.30, 20.30 hs.: Los tres discipulos de la muerte. Not. Pl. \$ 6. SR.

# SAENZ, Av. Saenz 419, 91-8455. 16.10, 19.40 y 23.5 hs.: Mi novia el... 14, 17.40 y 21.10 hs.: Los caballeros de la cama redonda. (P)18).

\* CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414, 23-0246, Cont. 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: El Pibe Cabeza, 16.40 y 20.40 hs.: El amor infiel. (P|18). + DANTE, Alte. Brown 1243, Tel. 21-6484, 14.30, 18.30, 22.30; Mister Majestyk, 16.30, 20 30: Una Eva y dos Adanes. Not. Pl. S . (P m 14). \* OLAVARRIA. - Olavarria 646. 21-0454, 14.30, 18.30, 22.30: Juggernaut. 16.40, 20.40: Dos valientes contra Kung Fú. Not. S.R.

#### VILLA DEVOTO

\* ACONCAGUA, Av. Mosconi 3360. 571-5208, 14.30, 18.30, 22.30; Operación oro. 16.30, 20.30: Shalako, Not. Pl. \$ 6. (Pm 14).

+ DEVOTO, Nueva York 3330, Tel. 50-1443. Triangulo de cuatro, Los doctores las prefieren desnudas, Cuando los hombres hablan de mu-Jeres, Sáb. trasnoche: Super Decamerón Nº 3.

### VILLA DEL PARQUE

\* PARQUE, Cuenca 3256, 50-1118, 14. 16.50, 19.40, 22.30: El secreto del castillo, 15,30, 18,20, 21,10 hs.: Dumbo, Not, PL \$ 6. SR.

#### VILLA URQUIZA

\* EDEN. - Bauness 2506. 51-2135. 16.10, 19.25, 22.30; &A donde vas, Magdalena? 14,50, 17,50, 20,50 hs.: Cama con música y Var. (P 18).

25 DE MAYO. Triunvirate 4438. 51-1859. Cont. 14, 18 y 22.5 hs.: Crimen en el expreso de oriente, 16.15 y 20.30 hs.: Un loco lindo n Nueva York, Pm 14).

GRAN BUENOS AIRES + V. BALLESTER - Majestic. -El ejecutivo erótico; Hagamos el amor en serio. -Sarmiento - Los hijos del ca-

pitán Grant; Goofy y Donald cumpeones olimpicos. \* SAN MARTIN - Atenco - Hagamos el amor en serio; El ejecutivo

-Gran Plaza - Los hijos del capitán Grant: Gooly y Donald campeones olimpicos. -Moreno - 607 y el hombre con el

revolver de oro: Por unos culares + S. A. DE PADUA - G. Sarmiento Erase una vez en Hollywood; Bus-

cate una colegiala. Sab. trasnoche: La estatua. + EL PALOMAR - Helios - Aero-

puerto 75: Las 5 monedas, \* MERLO. - Gran Merlo - Amarcord; Cinturón negro contra la mafia.

# MUNRO - Ast al - Todos blios de cosa nostra; Dos contra la ciudad; El ejecutivo erotico.

## 153/344441444444444444444444444444444



(Solución del problema anterior)

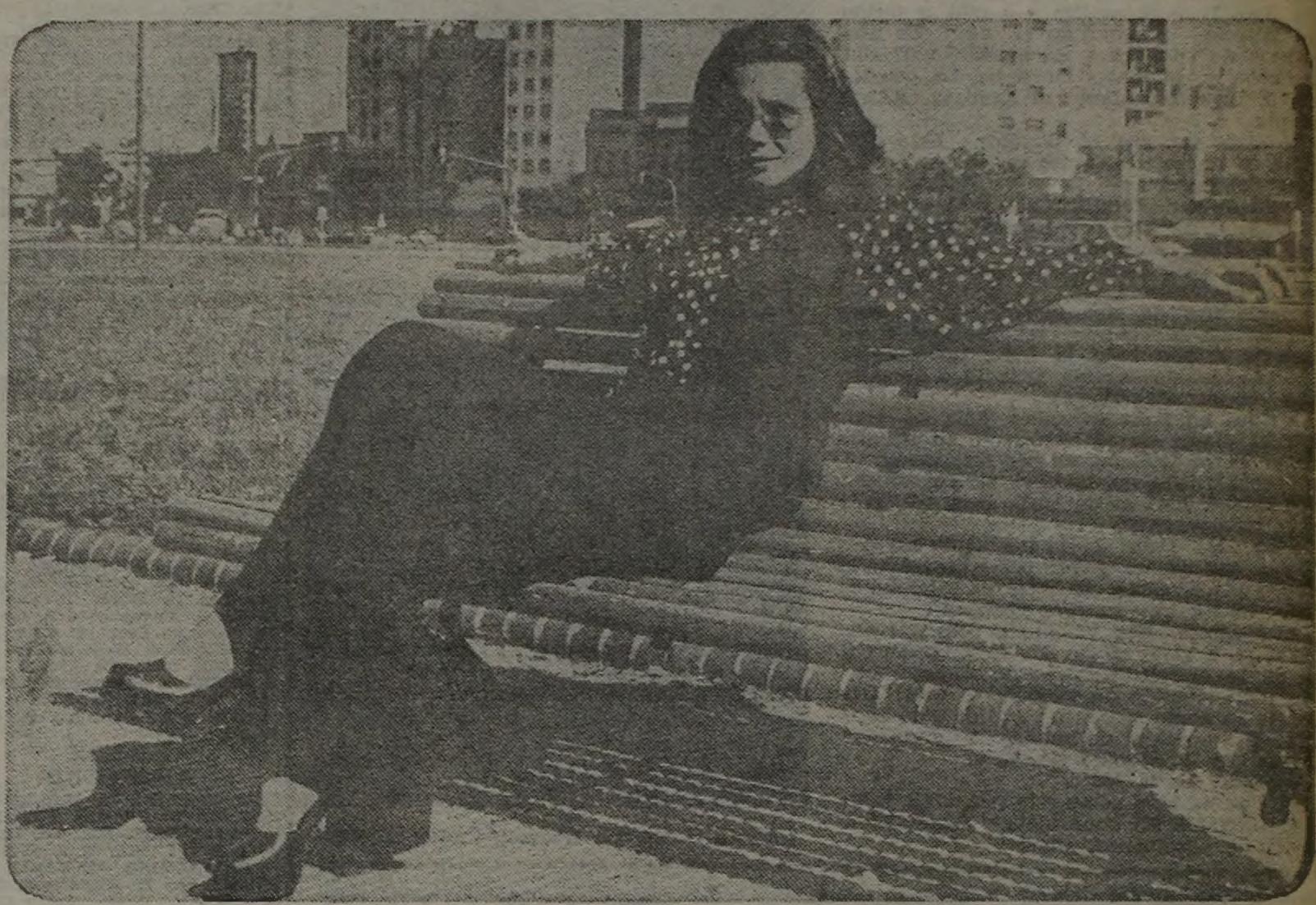
ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propledad Intelectual Nº 1.277,046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 34 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. B. Otero.



LAURA AVELLANEDA. De "La tregua", quedó atrás...

PORQUE TE QUIERO, PACO...

Dice las cosas en forma directa y franca. Un diálogo con Ana María Picchio posibilita, por ello, conocerla mejor. Trabajo, sentimientos y una confesión desfilaron en la conversación, que no tuvo desperdicios.



AHORA EL AMOR. Una nueva etapa sentimental en la vida de Ana Maria Picchio. El es compositor: Paco Hasse.

Avellaneda?

ra y su romanticismo. rás dulce y romántica?

-Si... Pero, ¿sabés lo mente sos.

orignales, pero ya ven cómo nes de mostrarme. la circunstancia dio motivo para una reflexión vaforma:

-Hasta hace unas semanas estuve en Lobos partici- irá durante todo este año. pando en la grabación de También en cine volverá otra gente. Comprobé que es cierto que hay una forma de vida sencilla.

comparacion:

miendo zanahorias ralla- en una temporada que reme haga mal. Palabra... bargo, parece haber quedamanticismo?

Una salvedad importan- Stivel. minante expresión:

de la ciudad me parece tan hacerla como se merece. buena como la del cam- \* ¿Y lo Demás? pe, pero cada uno vive sus Sa Dusain.

#### \* Experiencia

recta. Se presta a toda para definirla mejor.

que se adelanta a las inten- expresiones y nuestras de--El envidiarle su dulzu- ciones del periodista.

Así nos sucedió cuando -¿Y vos no te conside- le hablamos sobre su tra- personalidad.

que pasa? Es todo esto que -Tengo bastante que ha- tengo términos medios. te oprime (el gesto hecho cer por suerte. Es que decon las dos manos quiere cidí que no tenía que vol- peramental. Incluso afirenvolver a toda la ciudad). verme a pasar lo de antes, ma que no le resulta fá-Esta mole te envuelve y no cuando después de haber cil representar una escena deja mostrarte como real- sido premiada y elogiada alegre cuando no está de Era obvio, fatalmente in- bastante tiempo sin tener evitable que la charla con otra oportunidad. Esa ex-Ana María Picchio partie- periencia me sirvió para que está contenta. ra de "La tregua". Uste- comprender que no debo des dirán que no somos desaprovechar las ocasio-

Por eso es que está ha- más.

"El inglés de los huesos", a actuar. Luego de renunque se hizo para televisión, ciar a su papel en "El gri-En todo ese tiempo comí to de Celina" por razones cosas que aqui no me ani- que prefiere no comentar. maría a probar, tomé va- está en visperas de ser la por el contrario, darle la sos enormes de Icche recién mujer de Florencio Sán- paz deseada. O, tal vez, las ordenada. El mundo pare- chez en el filme en el que dos cosas alternadas en cia distinto... otro aire, el famoso autor será encar- poco tiempo. Lo que sigue

El teatro es otra activi-Lo dicho obliga a con- dad que la apasiona. Retinuar, estableciendo la cordamos su participación, el año pasado, en "¿Quién -Aqui me la paso co- le teme a Virginia Wolff?". das por miedo a que algo sultó excepcional. Sin em-

nota no puede terminar Picchio.

ces, hasta se puede pres- siguientes sean una sem- nés, cuidala...

-¿Qué te dejó Laura cindir de cuestionario, por- blanza en la que con sus ducciones, procura remos trazar una imagen de su

-Paso muy fácil de la risa al llanto -asegura-, no

Evidentemente, es tempor "Breve cielo", estuve humor y viceversa, adaptarse a la tristeza de su personaje en momentos en

> -Me llega mucho lo que pasa a mi alrededor, especialmente las injusticias que se cometen con los de-

liosa, que continuó de esta ciendo televisión. Además Corroboramos con lo dide la obra mencionada ac- cho que bajo ese físico que túa en un teleteatro que podría suponerse frágil, se esconde un caracter fuerte y comprensivo al mismo tiempo.

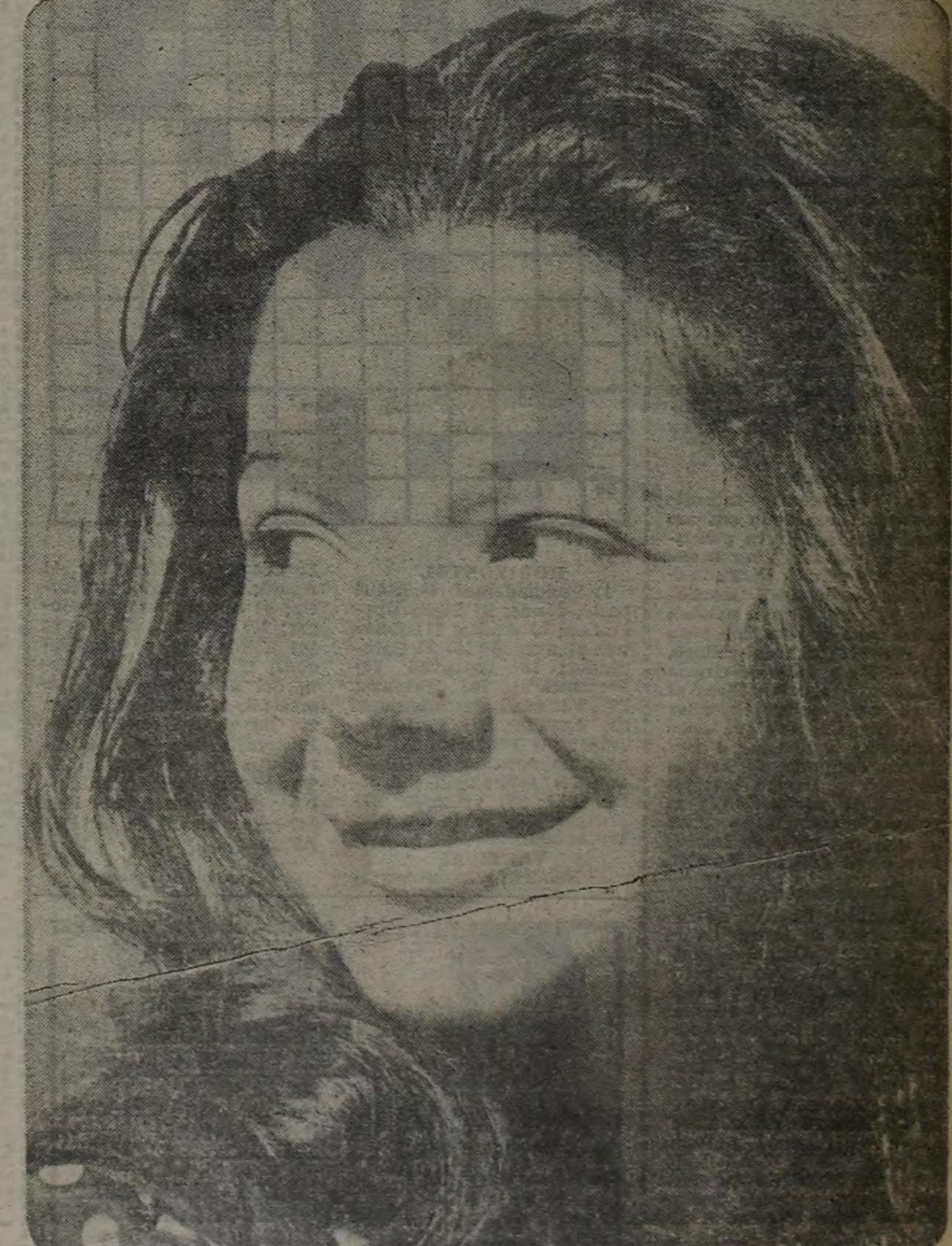
> Y entonces se nos ocurre decirle que es una de esas mujeres capaces de enloquecer a un hombre o, nado por Edgardo Suárez, es su confesión sobre que, segun parece, ese hombre ya tiene rombre y ape-

-Se llama Paco Hasse, es autor y compositor y pensamos seriamente en casarnos dentro de un tiempo.

De inmediato nos pusies asi. Además, hay que do postergado para el año mos a reflexionar. Claro... que correr de un lado a próximo el proyecto de po- el año pasado hicieron junotro. Entonces, ¿cómo po- ner en escena "El farsan- tos un espectáculo infantil des mostrar dulzura y ro- te", en pareja con Arnaldo en el Teatro San Martín. André y dirección de David Por lo visto la conclusión no fue precisamente un te se impone tras esta ter- - Es una obra que me juego de chicos. De todos apasiona -comenta-, pero modos, eso les habrá ser--Te aclaro que la gente es preferible esperar para vido de práctica pare cuan do tengan que entretener å los suyos.

Ahora si, creemos que toproblemas y resulta muy Ya hablamos de su tra- do lo dicho es suficiente codificil andar con la sonri- bajo y de lo que quisiera mo para que ustdes conozser o demostrar. Pero la can mejor a Ana Maria

aqui, porque el dialogo fue Como final, permitasenos Hacerie una nota a Ana más extenso y, aunque no insertar a manera de con-Maria no ofrece ninguna todo se refiriera a ella y a sejo una frase que, si bien dificultad. Es franca y di- su quehacer, resultó útil puede parecer cursi, es muy apropiada para la oportuclase de preguntas y, a ve- De allí que los párrafos nidad: Paco, vos que la te-



TEMPERAMENTO. Más allá de los personajes que representa, Ana M. Picchio io tiene.